

**ARCHIVIO PRIVATO DELL'ARCHITETTO
LUIGI GARLATTI VENTURINI**
Schedatura analitica

a cura di
Lucia Megale

2006 - 2016

ARCHIVIO PRIVATO DELL'ARCHITETTO LUIGI GARLATTI VENTURINI

Schedatura analitica

Note biografiche

L'architetto Luigi Garlatti Venturini nacque a Sinaia in Romania il 16 marzo 1885 e morì in Ancona il 3 agosto 1962. I membri della sua famiglia, di origine friulana, furono soprattutto artisti, pittori, scultori e architetti: il nonno, infatti, fu un esimio scultore in legno a Venezia mentre il padre Domenico, recatosi giovanissimo in Romania, divenne ben presto architetto della famiglia reale a Sinaia, paese di villeggiatura sui Carpazi nei pressi di Bucarest. Il padre sposò Ester Trencseseny della Transilvania che morì di parto quando Luigi aveva appena cinque anni. Così tornò dai nonni italiani a Folgaria del Friuli, in provincia di Udine, senza comprendere una parola della lingua italiana. A 17 anni, mentre studiava Architettura, il padre gli annunciò il suo arrivo in Italia, ma poco dopo un telegramma gli comunicò la sua morte. Diventato architetto e vinto a pieni voti il concorso per la cattedra di Architetto, Teoria delle ombre, geometria descrittiva e Storia dell'arte nella Regia Accademia di belle arti delle Marche in Urbino, prima di prendere il posto, volle recarsi in Romania per visitare la tomba dei genitori e per conoscere la nonna materna. Pochi giorni dopo conobbe la moglie Tina Glantzer, sua allieva nell'Accademia di Urbino, che sposò il giorno 11 ottobre 1920. Il 21 aprile 1924 nacque Adriana e, nello stesso anno, si chiuse l'Accademia di belle arti di Urbino e un grave dissesto finanziario rovinò economicamente la famiglia. Tre dei quattro terreni di Monte D'Ago di cui erano proprietari dovettero essere venduti. Nel 1926 nacque la figlia Maria Teresa e nel 1932 il figlio Gabriele mentre nel 1924 il Garlatti cercò di riprendere il posto di professore a vita ottenuto con regolare concorso reale. Solo sostenendo un secondo concorso, egli però riuscì ad entrare in ruolo nel Liceo scientifico di Reggio Emilia.

Durante la guerra e lo sfollamento, venne ospitato generosamente per due anni e mezzo a Corinaldo dalla famiglia di un suo discepolo anch'egli architetto, Antonio Dominici, per la quale ebbe sempre la massima riconoscenza. Altri suoi allievi furono Eusebio Petetti, Giovanni Gosgnach

e altri protagonisti della ricostruzione post bellica nelle Marche. La sua attività di progettista fu molto intensa anche se pochi progetti furono attuati in Ancona ed ebbe più fortuna fuori dal capoluogo marchigiano. Pur prediligendo l'architettura sacra, partecipò a numerosi concorsi per edifici pubblici e progettò varie abitazioni private. Nelle Marche operò nelle province di Ancona e Pesaro, ma fu attivo anche in Veneto e in Friuli Venezia Giulia. In campo urbanistico rivestono particolare interesse il progetto di sistemazione dell'Astagno del 1929 e l'apertura di Corso Stamira e corso Garibaldi in Ancona. Inoltre interessante fu anche il progetto del 1936 di ampliamento della via del Comune, oggi Pizzecolli, per la quale Garlatti pensò a porticati laterali che avrebbero dato maggiore spazio e aria alla via e facilitato il passaggio dei pedoni. Il suo progetto del 1950 per la sistemazione del colle Guasco dopo le distruzioni belliche, prevedeva la ricostruzione delle case degli operai che lavoravano al cantiere nautico e una strada di risalita al colle fino al Duomo.

Riferimenti bibliografici

AMMINISTRAZIONE COMUNALE- Ancona, Ancona anni Venti e Trenta. Immagini di una città, Mole Vanvitelliana, 17 luglio-13 sett. 1998-Ancona, Comune di Ancona, 1998.

Introduzione: dal censimento all'inventario

La Soprintendenza archivistica per le Marche da circa tre anni ha avviato un censimento di archivi privati di architetti su territorio regionale, nell'ambito del *Piano nazionale per gli archivi dell'Architettura del Novecento*. Il punto di partenza di tutta l'attività è stato il protocollo d'Intesa siglato il 25 marzo 2003 dall'Istituto con il DARDUS (Dipartimento di Architettura Rilievo Disegno Urbanistica e Storia della Facoltà di Ingegneria dell'Università politecnica delle Marche) per la realizzazione del Censimento e catalogo di archivi dell'Architettura moderna e contemporanea nelle Marche. In esso i due Istituti si sono impegnati a collaborare per l'attuazione di tali finalità e secondo le rispettive competenze, realizzando la ricerca e schedatura degli architetti originari e/o operanti sul territorio regionale e dei relativi archivi, promuovendo

una più ampia divulgazione e valorizzazione di questi fondi. In particolare la Soprintendenza si è impegnata a realizzare il censimento sistematico degli archivi degli architetti su territorio regionale, la precatalogazione degli archivi e l'inventariazione secondo definiti standard di descrizione. L'Università si è impegnata, nello spirito di collaborazione, nella ricerca e schedatura delle opere degli architetti dell'800 e '900 nelle Marche, a creare una banca dati condivisa e fruibile in rete Internet, a riprodurre su supporto ottico il materiale grafico, fotografico e i modelli, a promuovere l'attività per la conoscenza e valorizzazione della cultura architettonica moderna e contemporanea mediante mostre tematiche, convegni e seminari di studio, anche in collaborazione con analoghe istituzioni nazionali e internazionali.

Con la firma del protocollo è partita la prima fase operativa durante la quale la Soprintendenza ha condotto una ricerca bibliografica ed archivistica a 360 gradi sia nella biblioteca che nell'archivio dell'Istituto, finalizzata ad individuare i nomi di architetti vissuti dal medioevo al '900, nati nelle Marche o attivi nella regione ed i fondi documentari da essi prodotti.

I dati acquisiti da pubblicazioni o da documenti d'archivio sono stati poi riversati in una tabella predisposta molto semplice in cui si richiedeva almeno l'inserimento del nome dell'architetto, della città e data di nascita, dell'ambito territoriale in cui aveva operato, di notizie biografiche e dei suoi progetti, la descrizione ad un primo livello del fondo archivistico rintracciato, quindi il soggetto conservatore del fondo, i mezzi di corredo esistenti, le notizie sull'eventuale biblioteca dell'architetto ed, infine, una bibliografia. In questa prima fase è stato molto utile creare una rete di informatori esterni in tutte e quattro le province costituita da direttori di biblioteche comunali, statali e di Archivi di Stato, architetti, professori universitari, storici locali, archivisti e intellettuali in genere.

La tabella ha rappresentato, quindi, la base di partenza e di preparazione per affrontare il secondo momento più impegnativo e concreto consistente nei sopralluoghi negli archivi individuati sulla carta. All'inizio si è concentrata la nostra attenzione sui primi ventiquattro fondi di architetti conservati presso Istituti o Enti culturali e, nel preparare i sopralluoghi, si è predisposto come strumento di lavoro uno schedone da compilare per ogni complesso archivistico visitato. Tale schedone è stato

pensato tenendo presente il tracciato dell'ambito descrittivo del nostro Sistema Informativo SIUSA, adottato dall'Amministrazione archivistica e utilmente adeguato alle peculiarità di questi fondi perlopiù di modesta consistenza. In particolare nello schedone si richiedevano informazioni circa il soggetto conservatore e cioè l'ente o il privato che effettivamente conserva l'archivio, sul soggetto titolare o proprietario dell'archivio e sul soggetto produttore della documentazione cioè l'architetto del quale si volevano conoscere i dati anagrafici, la biografia e le opere corredate di bibliografia. Venivano richieste, poi, notizie sulla sede di conservazione del fondo archivistico, la descrizione generale dello stato dei locali in cui si conserva l'archivio, le scaffalature esistenti, lo stato di rischio, gli impianti di sicurezza, l'attrezzatura per la consultazione e per la didattica. Infine ad un primo livello notizie sul complesso archivistico, in particolare sugli estremi cronologici dei documenti, le lacune, la consistenza, la storia archivistica, i criteri di ordinamento, le riproduzioni esistenti, gli strumenti di corredo, lo stato di conservazione e di consultabilità delle carte, gli eventuali collegamenti con altra documentazione prodotta dall'architetto ma conservata altrove.

Durante i sopralluoghi, inoltre, in presenza di numerosi elaborati progettuali in archivio, è stata testata un'altra scheda per la catalogazione di questa tipologia documentaria, concepita dal punto di vista proprio dell'archivista ma tenendo conto anche di altri standard di catalogazione come ad es. quelli dell'Istituto Centrale per il catalogo e la Documentazione.

La scheda, abbastanza dettagliata, è stata dedotta da un volume di atti di un convegno inserito nelle Pubblicazioni degli Archivi di Stato e dal titolo "I disegni degli ingegneri della Camera di Soprintendenza Comunitativa di Pisa" e richiedeva : il numero di corda o il numero progressivo dei progetti o disegni, l'autore del disegno e sua qualifica, il titolo del disegno, la data, il contesto territoriale, il tipo di supporto, lo stato di conservazione, la tecnica grafica, l'orientamento, la scala di rappresentazione, le dimensioni, l'oggetto rappresentato, infine altre segnature che possono in alcuni casi comparire sull'elaborato.

Per questo tipo di schedatura così impegnativa ed analitica ci siamo valse della collaborazione degli addetti ai lavori che ci hanno chiarito le specifiche, ad esempio, della tecnica grafica e del tipo di supporto.

Nel preparare questi strumenti interni di lavoro, abbiamo sentito, comunque, la necessità di operare un confronto con altri, per realizzare un utile circuito di informazioni tra Soprintendenze, Università e Regione Marche per la messa a punto di standard di catalogazione e di sistemi informativi unificati comuni che riescano a recuperare, per la fruizione esterna, le informazioni proprie del settore archivistico ma anche di quello architettonico, storico ed artistico.

A tutt'oggi, quindi, i primi risultati di questo censimento possono riassumersi in queste cifre: sono state compilate circa 2000 schede archivistiche, 32 schedoni di complessi documentari e circa un centinaio di schede di elaborati progettuali. I fondi archivistici individuati su territorio sono stati circa 40 mentre i nomi degli architetti 700. Abbiamo vincolato sette archivi (degli architetti Claudio e Paola Salmoni, Luigi Garlatti Venturini, Eusebio Petetti, Vincenzo Pilotti, Goffredo Papi, Celio Francioni e Antonio Dominici; in passato erano stati già vincolati gli archivi di Augusto Cesari e di Pompeo e Pietro Paolo Floriani) e avviato un altro procedimento di dichiarazione per l'archivio dell'architetto anconetano Valerio Paci, sono stati finanziati due progetti di inventariazione (archivi degli architetti Claudio e Paola Salmoni e dell'architetto Vincenzo Pilotti) e molto probabilmente sarà istituito un Centro studi per la città ed il territorio in Ancona orientato alla concentrazione e lo studio di fondi di architetti e urbanistici locali .

Nell'ambito del censimento sono stati visitati archivi conservati presso enti culturali, biblioteche e Archivi di Stato che, in realtà, non corrono oggi pericoli né di smembramento, né di dispersione, ma anche quei fondi che ancora si trovano presso i privati e che mostrano per questo di essere più a rischio. In questa direzione, le strade da noi percorse sono state due: la consultazione degli albi storici presso l'Ordine degli architetti di Ancona e l'ampliamento della rete degli informatori.

La consultazione degli albi storici dell'Ordine degli Architetti di Ancona che partono dall'anno 1924 e riguardano fino agli anni '80 tutto il territorio regionale sono stati per noi una miniera preziosa di informazioni. Le notizie riguardanti circa 50 professionisti iscritti all'albo sono state da noi raccolte in una seconda tabella informatica che riportava per ogni architetto i dati anagrafici (nome, cognome indirizzo, nomi del coniuge e dei figli), la data ed il numero di iscrizione all'albo, la

formazione ed altre notizie riguardanti, ad esempio, l'iscrizione al partito fascista, al sindacato, la partecipazione alla seconda guerra mondiale, le onorificenze, altre notizie militari come eventuali ferite da combattimento oppure informazioni sulla salute fisica o mentale, trasferimenti o addirittura sospensioni dall'albo. Con i nominativi dedotti dalla tabella, abbiamo iniziato a prendere contatti con i discendenti diretti degli architetti, soprattutto i figli o i nipoti. Anche questa ricerca si sta rivelando proficua dal momento che in un territorio per il momento limitato ad Ancona e Fabriano, siamo riusciti a individuare vari complessi documentari.

Modalità dell'intervento

Schedare l'archivio dell'architetto Luigi Garlatti Venturini è stato da parte mia un lavoro veramente gratificante per la bellezza dei disegni e la precisione, fantasia e bravura del professionista friulano. Premetto di non essere una esperta in architettura né in grado di compiere alcun tipo di studio sull'evoluzione del suo disegno o del suo stile, ma ho intuito, maneggiando questa documentazione iconografica, la grandezza di questo maestro non valorizzato nel periodo in cui visse e nel capoluogo marchigiano. Da un dattiloscritto della moglie Tina Glaentzer "Il libro degli antenati", anno 1963-1967, emerge la figura sensibile e, nello stesso tempo forte e salda nei principi morali dell'artista. Quello che ci rimane del suo archivio, miracolosamente scampato alle milizie tedesche in Ancona, è stato raccolto con cura e fascicolato dalla figlia Maria Teresa che, contattata dalla Soprintendenza per via del censimento, ha messo a disposizione con grande generosità le carte del padre per la realizzazione di un inventario. La schedatura è stata realizzata dalla scrivente in tre settimane di lavoro intenso e riporta fedelmente l'ordine dato ai documenti all'interno dei fascicoli da Maria Teresa. La singola scheda compilata riporta la definizione archivistica, il supporto, il titolo originale riportato fra virgolette, la data del documento e quella topica, le antiche segnature, la consistenza ed eventuale indicazione della numerazione originale, infine la segnalazione dello stato di conservazione del documento solo nei casi in cui si sono rilevati danni molto evidenti determinati da strappi o lacerazione del supporto.

Sarebbe auspicabile restaurare molte unità documentarie oggi rovinate per il precario condizionamento e compiere uno studio tecnico delle tavole finalizzato ad un riordinamento più scientifico delle carte. Per il momento credo sia sufficiente offrire un mezzo di corredo che riporti un elenco dettagliato di tutto il suo contenuto che permetterà, fin d'ora, di comprendere l'attività professionale di questo artista e maestro che ci ha lasciato nel suo archivio uno spicchio della sua vita di uomo, di artista e professionista.

ARCHIVIO PRIVATO DELL'ARCHITETTO LUIGI GARLATTI VENTURINI

Elenco di consistenza

Busta “Urbanistica-1929- Progetto di risanamento Astagno (Corso Stamira)”

Fascicolo A VII 1929- *Progetto del piano regolatore del nuovo corso per il risanamento della zona Astagno- Ancona*: (19 unità documentarie)

Fascicolo- *Ancona 1927-1928- Nuovo Corso di Ancona- Piano regolatore- disegni- N.B. per uso Ufficio progettante*: (51 unità documentarie)

Fascicolo- *Corso Stamira (1)*: (una unità documentaria)

Fascicolo – *Corso Stamira (2)*: (16 unità documentarie)

Cartella- Profili stradali del nuovo corso di Ancona, C. Stamira”

Fascicolo I cerchiato- *Relazione V. Astagno* : (5 unità documentarie)

Fascicolo I cerchiato: “*Progetto presentato alla commissione tecnico-edilizia (fascio)*”:

(10 unità documentarie)

Fascicolo I cerchiato: *Stralcio di mappa- Comune di Ancona sez. A foglio IV, Tracciato della nuova strada da piazza Roma a piazza Garibaldi*”, (fascio): (una unità documentaria)

Fascicolo III cerchiato: “*Terzo studio dei tipi di fabbricati a grandi masse, scala 1:500, diagrammi e prospetti lato nord-est*; (sette unità documentarie)

Fascicolo IV cerchiato- *Corso Stamina, 1929- Pianta dimostrativa delle zone fabbricabili*:

(13 unità documentarie)

Fascicolo V cerchiato- *Nuovo corso zona Astagno-Palazzo Giacchetti*: (6 unità documentarie)

Fascicolo V cerchiato: “*Studio dimostrativo delle piante sulle aree grandi lotti (fascio)*”:

(2 unità documentarie)

Fascicolo V cerchiato: “ *Piante dimostrative dei piani terreni e piani superiori delle nuove costruzioni a grandi masse limitanti il nuovo corso*”, (fascio): (11 unità documentarie)

Fascicolo VI cerchiato- *Prospetti delle masse architettoniche sulle vie laterali partendo da piazza Garibaldi verso piazza Roma*: (una unità archivistica)

Fascicolo VII cerchiato: “*Rilievi dei profili stradali*”, 1-*Profilo longitudinale del nuovo corso*, 2- *Profilo trasversale di via Leopardi*, 3- *Profilo trasversale di via Ad Alto*, 4- *Profilo trasversale di via Bagno*, 5- *Profilo trasversale di via Astagno*: (3 unità documentarie)

Fascicolo VIII cerchiato- “*Schizzi ed appunti di rilievo dei fabbricati da demolire*” (fascio): (12 unità documentarie)

Fascicolo XI cerchiato- “*Dettagli dimostrativi di alcuni prospetti a grandi masse- 1-Prospetti sulla piazza Roma- 2- Lato nord-est- 3- lato sud-ovest*”: (6 unità documentarie)

Fascicolo “*Stamira*”: (10 unità documentarie)

Fascicolo “*Nuovo corso di Ancona- progetto di banca (disegni), Ancona, 1927-1928*”: (16 unità documentarie)

Busta “Urbanistica Palazzi”1926-1950 – 1950 Progetto Colle Guasco- 1936 Galleria- 1936 ampliamento via del Comune- 1954 Palazzo zona Archi- 1933 Palazzo Corso Littorio e abitazioni civili, villini e palazzo ad uso albergo ed abitazioni civili- 1926 Casa padronale a Torrette (AN)- Concorso case Metauro- Pesaro

Fascicolo “*Guasco 1950*”: (32 unità documentarie)

Fascicolo: “*Progetto di ampliamento della via del Comune da piazza San Francesco e della via Guasco da piazza del Comune al Palazzo Ferretti-1936*”: (sei unità documentarie)

Fascicolo “*Prospetto degli imbocchi della galleria nord e sud, scala 1:1000, 1936- 1949-50*”: (16 unità documentarie)

Fascicolo “*Zona Archi, 1954*”: (36 unità documentarie)

Fascicolo “*Villini- Palazzo ad uso albergo e appartamenti*”: (9 unità documentarie)

Fascicolo *"1937- Fabbricato via Trento, 1946- via Trieste, -fabbricato asismico"*: (21 unità documentarie)

Fascicolo *"Progetto di sistemazione facciata palazzo Chiappini- Studio palazzo Corso Littorio (AN) 1033- Abitazioni civili (AN)"*: (10 unità documentarie)

Fascicolo: *Concorso Case- Metauro- Pesaro*: (3 unità documentarie)

Fascicolo: *Casa padronale a Torrette di Ancona- 1926*: (9 unità documentarie)

Busta "Urbanistica-1947- 1949- A-Via Carducci- B- Mercato"

Fascicolo *"Mercato 1947"*: (48 unità documentarie)

Fascicolo *"V. Carducci. (Ampl. Mercato) 1949"*: (77 unità documentarie)

Fascicolo *" Varianti parziali del progetto per la costruzione di un edificio unitario sulla via Carducci in Ancona dovute apportare con esclusione dei fornici- 8 luglio 1949, architetto Luigi Garlatti Venturini- Dettagli"*: (7 unità documentarie)

Fascicolo (senza titolo): *Progetto per la ricostruzione di un edificio unitario in condominio tra corso Mazzini, via Carducci e via Magenta* (93 unità documentarie)

Busta " Cappelle altari"

Fascicolo *"Dettagli porta maggiore non identificata"*: (5 unità documentarie)

Fascicolo *"Santa Gemma" Lucca*: (3 unità documentarie)

Fascicolo *"Balaustra- Confessionale"*: (3 unità documentarie)

Fascicolo : *"Altari e nicchie San Gabriele- Ancona"*: (7 unità documentarie)

Fascicolo *"Beato Gherardo Serra de' Conti- 1922"*: (13 unità documentarie)

Fascicolo *"Progetto di Edicola funeraria per la famiglia Mancini Galliano- 1956"*: (16 unità documentarie)

Fascicolo *"Cappelle 1922 Pesaro- 1925 Montecarotto- 1926 Pesaro- 1926 Ancona"*: (26 unità documentarie)

Busta “ Chiese”

Fascicolo *“Chiesa di San Francesco- Mercatello sul Metauro (Pesaro), parrocchiale della Madonna di Loreto (Pesaro) e San Gabriele dell’Addolorata”*: (6 unità documentarie)

Fascicolo *“Chiesa parrocchiale di Santa Maria della Misericordia- 1945”*: (15 unità documentarie)

Fascicolo: *Studio A*: (15 unità documentarie)

Fascicolo: *Studio B*: (7 unità documentarie)

Fascicolo: *Studio C*: (10 unità documentarie)

Fascicolo: *Studio D*: (12 unità documentarie)

Fascicolo: *Studio E*: (11 unità documentarie)

Fascicolo: *Studio F*: (4 unità documentarie)

Fascicolo *“Facciata chiesa parrocchiale Sassoferrato – 1951-“*: (3 unità documentarie)

Fascicolo *“Spineto di Genga- 1953”*: (13 unità documentarie)

Fascicolo *“Chiesa parrocchiale di Offagna - 1930”*: (2 unità documentarie)

Fascicolo *“Piticchio di Arcevia - Chiesa parrocchiale”*: (6 unità documentarie)

Fascicolo *“Chiesa di San Gabriele- Forlì - 1938”*: (5 unità documentarie)

Fascicolo *“ Restauro cappella votiva di San Giuseppe Santa Maria Nuova – Collina”*: (una unità documentaria)

Fascicolo *“Chiesa di Vendoglio (Udine) 1931”*: (10 unità documentarie)

Fascicolo *“ Murazzano”*: (40 unità documentarie)

Fascicolo *“Bogotà”*: (9 unità documentarie)

Busta “Scuole: 1934- Scuola di Tavoleto- 1954- Scuola di Serra de’ Conti- Cabina ENEL”

Fascicolo *“Cabina Piazza Stamura- Ancona”*: (2 unità documentarie)

Fascicolo *“Scuola elementare Tavoleto 1934- 1935”*: (30 unità documentarie)

Fascicolo *“Progetto del nuovo edificio per la scuola elementare del comune di Serra de’ Conti (Ancona):* (42 unità documentarie)

Cartella “Progetti Chiese- Pisa - Pesaro- Montegridolfo (Fo)”

(una unità documentaria)

Fascicolo “*Chiesa parrocchiale di San Giovanni al Catano- Pisa- anno 1947*”: (19 unità documentarie)

Fascicolo “*Madonna di Loreto - Pesaro- 1924*”: (9 unità documentarie)

Fascicolo “*Chiesa votiva Madonna dell’Orto- Santa Maria Nova (Ancona) Frazione Monti*”: (11 unità documentarie)

Fascicolo “*Chiesa di San Pietro in Montegridolfo di Forlì. Anno 1924*”: (19 unità documentarie)

Cartella “Cartoni” (5 unità documentarie)

Cartella “Documenti” (20 unità documentarie)

Rotoli progetti (10 unità documentarie)

Cartoni di grandi dimensioni (10 unità documentarie)

ARCHIVIO PRIVATO DELL'ARCHITETTO

LUIGI GARLATTI VENTURINI

Schedatura analitica

Busta "Urbanistica-1929- Progetto di risanamento Astagno (Corso Stamira)"

Fascicolo A VII 1929- Progetto del piano regolatore del nuovo corso per il risanamento della zona Astagno- Ancona

- Lucido: Piazza Roma- Via Leopardi- Via Podesti, Scala 1.200- Nuovo corso lato nord est, firmato;
- Lucido: Piazza Roma- Nuovo corso- Corso Vittorio Emanuele;
- Lucido: Studio del piano regolatore per l'apertura di una nuova strada da piazza Roma a piazza Garibaldi in Ancona, Scala 1:500, Zone: nuove costruzioni, stradali, costruzioni esistenti (2), Piante dimostrative dei piani terreni delle nuove costruzioni limitanti il nuovo corso, firmato;
- Lucido: Studio del piano regolatore per l'apertura di una nuova strada parallela al corso V.E. attraverso la zona Astagno da piazza Roma a piazza Garibaldi in Ancona, scala 1:500, firmato;
- Lucido: Nuovo corso lato sud-ovest, scala 1.200, firmato;
- Lucido: Nuovo corso lato nord-ovest, scala 1.200, non firmato;
- Copia eliografia dello "Studio del piano regolatore per l'apertura di una nuova strada di piazza Roma e piazza Garibaldi- Pianta dimostrativa delle zone fabbricabili- Ancona"- Scala 1:500, firmata;
- Lucido: Nuovo corso, lato sud-ovest, scala 1:200, non firmato;
- Lucido: Studio del piano regolatore per l'apertura di una nuova strada da piazza Roma a piazza Garibaldi in Ancona, scala 1:500, tipo di fognature esistenti, scala 1:50;
- Lucido: Pianta piani superiori, abitazioni, scala 1:200, lato nord-est del nuovo corso, 4 cerchiato;
- Copia eliografica: Pianta dimostrativa delle zone occupate attualmente per vari usi. Studio del piano regolatore per l'apertura

- di una nuova strada da piazza Roma a piazza Garibaldi in Ancona, 4 cerchiato, firmato;
- Copia eliografica: Veduta d'insieme dal porto;
 - Copia eliografica: Nuovo corso fronte sulla piazza Roma, scala 1:200, firmato
 - Relazione dattiloscritta al progetto del piano regolatore del nuovo corso per il risanamento della zona Astagno di Ancona;
 - Articolo sul giornale "Il Messaggero" Ancona- Macerata, 8 luglio 1952 "Torna sul tappeto il traforo di Colle S. Stefano. Un'impresa sarebbe disposta a realizzare l'opera- Il progetto dell'architetto Garlatti";
 - Copia eliografica: Sezione A. A. del corso V.E. al corso Stamina, scala 1 cm: 2 m.;
 - Copia eliografica: Progetto del piano regolatore del corso *Stamura* per il risanamento della zona Astagno, Ancona, Prospetti dei nuovi fabbricati: lato sud-ovest, A VII;
 - Articolo "Voce adriatica" Cronaca di Ancona, 6 febbraio 1959: "A ritmo serrato i lavori per il completamento della galleria. Si prevede che saranno ultimati entro la fine dell'anno. Il tunnel sarà alto oltre otto metri e la carreggiata misurerà m. 10.50" e articolo "Illustrato il progetto di massima per la sistemazione della costa del Passetto";
 - Articolo "Voce adriatica" Cronaca di Ancona, 18 febbraio 1953" Mezzo miliardo ottenuto dall'on. Tambroni per la costruzione della galleria sotto la collina di S. Stefano".

Fascicolo- Ancona 1927-1928- Nuovo Corso di Ancona- Piano regolatore- disegni- N.B. per uso Ufficio progettante

- Copia eliografica: Progetto del piano regolatore del corso *Stamura* per il risanamento della zona Astagno - Ancona- Pianta delle aree espropriate divise in lotti per singolo fabbricato, scala 1:500, A VII, 1929 (fascio), firmato;
- Copia eliografica: Progetto del piano regolatore del corso *Stamura* per il risanamento della zona Astagno - Ancona- Diagrammi dei prospetti prospicienti le singole vie trasversali da piazza Roma a piazza Garibaldi, scala 1:500, A VII, 1929 (fascio), firmato;

- Copia eliografica: Progetto del piano regolatore del corso Stamura per il risanamento della zona Astagno- Ancona- Diagrammi dei prospetti prospicienti le singole vie trasversali da piazza Garibaldi a piazza Roma, scala 1:500, A VII, 1929 (fascio), firmato;
- Copia eliografica: Progetto del piano regolatore del corso Stamura per il risanamento della zona Astagno- Ancona- Diagrammi dei nuovi fabbricati: lato sud-ovest, scala 1:500, A VII, 1929 (fascio), firmato;
- Copia eliografica: Progetto del piano regolatore del corso Stamura per il risanamento della zona Astagno- Ancona- Diagrammi dei nuovi fabbricati: lato nord-est, scala 1:500, A VII, 1929 (fascio), firmato;
- Copia eliografica: Studio del piano regolatore per l'apertura di una nuova strada da piazza Roma a piazza Garibaldi in Ancona, scala 1:500 lunghezze, 1:100 altezze, 6 cerchiato;
- Copia eliografica: Studio del piano regolatore per l'apertura di una nuova strada da piazza Roma a piazza Garibaldi in Ancona, scala 1:500 lunghezze, 1:100 altezze, Via Astagno, 7 cerchiato;
- Copia eliografica: Progetto del piano regolatore del corso Stamura per il risanamento della zona Astagno- Ancona- Diagrammi dei prospetti prospicienti le singole vie trasversali da piazza Roma a piazza Garibaldi, scala 1:500, A VII, 1929 (fascio), firmato;
- Copia eliografica: Progetto del piano regolatore del corso Stamura per il risanamento della zona Astagno- Ancona- Diagrammi dei nuovi fabbricati: lato nord-est, scala 1:500, A VII, 1929 (fascio), firmato;
- Copia eliografica: Progetto del piano regolatore del corso Stamura per il risanamento della zona Astagno- Ancona- Diagrammi dei prospetti prospicienti le singole vie trasversali da piazza Garibaldi a piazza Roma, scala 1:500, A VII, 1929 (fascio), firmato;
- Copia eliografica: Progetto del piano regolatore del corso Stamura per il risanamento della zona Astagno- Ancona- Diagrammi dei prospetti prospicienti le singole vie trasversali da piazza Roma a piazza Garibaldi, scala 1:500, A VII, 1929 (fascio), firmato;
- Copia eliografica: Progetto del piano regolatore del corso Stamura per il risanamento della zona Astagno- Ancona- Diagrammi dei nuovi fabbricati: lato nord-est, scala 1:500, A VII, 1929 (fascio);

- Copia eliografica: Progetto del piano regolatore del corso Stamura per il risanamento della zona Astagno- Ancona- Diagrammi dei nuovi fabbricati: lato sud-ovest, scala 1:500, A VII, 1929 (fascio);
- Copia eliografica: Studio del piano regolatore per l'apertura di una nuova strada da piazza Roma a piazza Garibaldi in Ancona, scala 1:500 , Tipi di fognature esistenti, scala 1.50, 8 cerchiato;
- Copia eliografica: Progetto del piano regolatore del corso Stamura per il risanamento della zona Astagno- Ancona- Diagrammi dei prospetti prospicienti le singole vie trasversali da piazza Garibaldi a piazza Roma, scala 1:500, A VII, 1929 (fascio);
- Copia eliografica: Progetto del piano regolatore del corso Stamura per il risanamento della zona Astagno- Ancona- Diagrammi dei prospetti prospicienti le singole vie trasversali da piazza Roma a piazza Garibaldi, scala 1:500, A VII, 1929 (fascio);
- Copia eliografica: Progetto del piano regolatore del corso Stamura per il risanamento della zona Astagno- Ancona- Diagrammi dei prospetti prospicienti le singole vie trasversali da piazza Garibaldi a piazza Roma, scala 1:500, A VII, 1929 (fascio);
- Copia eliografica: Progetto del piano regolatore del corso Stamura per il risanamento della zona Astagno- Ancona- Diagrammi dei prospetti prospicienti le singole vie trasversali da piazza Garibaldi a piazza Roma, scala 1:500, A VII, 1929 (fascio);
- Copia eliografica: Progetto del piano regolatore del corso Stamura per il risanamento della zona Astagno- Ancona- Diagrammi dei prospetti prospicienti le singole vie trasversali da piazza Garibaldi a piazza Roma, scala 1:500, A VII, 1929 (fascio);
- Copia eliografica: Progetto del piano regolatore del corso Stamura per il risanamento della zona Astagno- Ancona- Diagrammi dei prospetti prospicienti le singole vie trasversali da piazza Roma a piazza Garibaldi, scala 1:500, A VII, 1929 (fascio);
- Copia eliografica: Progetto del piano regolatore del corso Stamura per il risanamento della zona Astagno- Ancona- Profili stradali, A VII, 1929 (fascio), firmato;
- Copia eliografia: Studio del piano regolatore per l'apertura di una nuova strada da piazza Roma a piazza Garibaldi in Ancona, scala

1:500 lunghezze, 1:100 altezze, movimenti di terra , Profilo del nuovo corso, 5 cerchiato;

- Copia eliografica: Progetto del piano regolatore del corso Stamura per il risanamento della zona Astagno- Ancona- Diagrammi dei prospetti prospicienti le singole vie trasversali da piazza Garibaldi a piazza Roma, scala 1:500, A VII, 1929 (fascio);
- Copia eliografica: Progetto del piano regolatore del corso Stamura per il risanamento della zona Astagno- Ancona- Diagrammi dei prospetti prospicienti le singole vie trasversali da piazza Roma a piazza Garibaldi, scala 1:500, A VII, 1929 (fascio);
- Copia eliografica: Progetto del piano regolatore nuovo corso. Palazzo ad uso botteghe, Uffici, Appartamenti, piano tipico, schema planimetrico, scala 1:200, Ancona A VII, 1929, Dis. n. 2 (III);
- Copia eliografica: Progetto del piano regolatore del corso Stamura per il risanamento della zona Astagno- Ancona- Profili stradali, A VII, 1929 (fascio), firmato;
- Copia eliografia: Progetto del piano regolatore del corso Stamura per il risanamento della zona Astagno- Ancona- Profilo stradale- lato sud-ovest, scala delle lunghezze 1:500, scala delle altezze 1:100, A VII, 1929 (fascio);
- Copia eliografica: Progetto del piano regolatore del corso Stamura per il risanamento della zona Astagno- Ancona- Profilo stradale- lato nord-est, scala delle lunghezze 1:500, scala delle altezze 1: 100, A VII, 1929 (fascio), firmato;
- Copia eliografica: Progetto del piano regolatore nuovo corso. Palazzo ad uso botteghe, Uffici, Appartamenti, piano tipico, schema planimetrico, scala 1:200, Ancona A VII, 1929, Dis. n. 2 (VI);
- Copia eliografica: Progetto del piano regolatore nuovo corso. Palazzo ad uso botteghe, Uffici, Appartamenti, piano tipico, schema planimetrico, scala 1:200, Ancona A VII, 1929, Dis. n. 2 (VII);
- Copia eliografica: Studio del piano regolatore per l'apertura di una nuova strada da piazza Roma a piazza Garibaldi in Ancona, scala 1:500, tipi di fognature esistenti scala 1:50 (8);
- Copia eliografica: Progetto del piano regolatore nuovo corso. Palazzo ad uso botteghe, Uffici, Appartamenti, piano tipico, schema planimetrico, scala 1:200, Ancona A VII, 1929, Dis. n. 2 (VIII);

- Copia eliografica: Progetto del piano regolatore nuovo corso. Palazzo ad uso botteghe, Uffici, Appartamenti, piano tipico, schema planimetrico, scala 1:200, Ancona A VII, 1929, Dis. n. 1 (VIII);
- Copia eliografica: Studio del piano regolatore per l'apertura di una nuova strada da piazza Roma a piazza Garibaldi in Ancona, scala 1:500 lunghezze, 1:100 altezze, 6 cerchiato;
- Copia eliografia: Progetto del piano regolatore nuovo corso. Palazzo ad uso botteghe, Uffici, Appartamenti, piano tipico, schema planimetrico, scala 1:200, Ancona A VII, 1929, Dis. n. 2 (X-XI);
- Copia eliografica: Progetto del piano regolatore nuovo corso. Palazzo ad uso botteghe, Uffici, Appartamenti, piano tipico, schema planimetrico, scala 1:200, Ancona A VII, 1929, Dis. n. 2 (IV);
- Copia eliografica: Progetto del piano regolatore nuovo corso. Palazzo ad uso botteghe, Uffici, Appartamenti, piano tipico, schema planimetrico, scala 1:200, Ancona A VII, 1929, Dis. n. 2 (V);
- Copia eliografica: Progetto del piano regolatore del corso Stamura per il risanamento della zona Astagno- Ancona- Diagrammi dei nuovi fabbricati-lato nord-est, A VII, 1929 (fascio);
- Copia eliografica: Progetto del piano regolatore del corso Stamura per il risanamento della zona Astagno- Ancona- Diagrammi dei prospetti prospicienti le singole vie trasversali da piazza Roma a piazza Garibaldi, scala 1:500;
- Copia eliografica: Progetto del piano regolatore del corso Stamura per il risanamento della zona Astagno- Ancona- Diagrammi dei prospetti prospicienti le singole vie trasversali da piazza Garibaldi a piazza Roma, scala 1:500, A VII, 1929 (fascio);
- Copia eliografica: Progetto del piano regolatore del corso Stamura per il risanamento della zona Astagno- Ancona- Diagrammi dei nuovi fabbricati-lato nord-est, A VII, 1929 (fascio);
- Copia eliografica: Progetto del piano regolatore del corso Stamura per il risanamento della zona Astagno- Ancona- Diagrammi dei nuovi fabbricati-lato sud-ovest, A VII, 1929 (fascio);
- Copia eliografica: Progetto del piano regolatore del corso Stamura per il risanamento della zona Astagno- Ancona- Diagrammi dei prospetti prospicienti le singole vie trasversali da piazza Roma a piazza Garibaldi, scala 1:500;

- Copia eliografica: Progetto del piano regolatore del corso Stamura per il risanamento della zona Astagno- Ancona- Profili stradali- lato sud-ovest, A VII, 1929 (fascio);
- Copia eliografia, strade, A VII-1929;
- Copia eliografica: Progetto del piano regolatore nuovo corso. Palazzo ad uso botteghe, Uffici, Appartamenti, piano tipico, schema planimetrico, scala 1:200, Ancona A VII, 1929, Dis. n. 1 (V), firmato;
- Copia eliografica: Progetto del piano regolatore nuovo corso. Palazzo ad uso botteghe, Uffici, Appartamenti, piano terra, schema planimetrico, scala 1:200, Ancona A VII, 1929, Dis. n. 1 (2 V), firmato;
- Copia eliografica: Progetto del piano regolatore nuovo corso. Palazzo ad uso botteghe, Uffici, Appartamenti, piano terra, schema planimetrico, scala 1:200, Ancona A VII, 1929, Dis. n. 1 (III), firmato;
- Copia eliografica: Progetto del piano regolatore nuovo corso. Palazzo ad uso botteghe, Uffici, Appartamenti, piano tipico, schema planimetrico, scala 1:200, Ancona A VII, 1929, Dis. n. 2 (I), firmato;
- Copia eliografica: Progetto del piano regolatore nuovo corso. Palazzo ad uso botteghe, Uffici, Appartamenti, piano terra, schema planimetrico, scala 1:200, Ancona A VII, 1929, Dis. n. 1 (VI), firmato;
- Copia eliografica: Progetto del piano regolatore nuovo corso. Palazzo ad uso botteghe, Uffici, Appartamenti, piano terra, schema planimetrico, scala 1:200, Ancona A VII, 1929, Dis. n. 1 (I), firmato.

Fascicolo- Corso Stamira (1)

- Lucido: Progetto per l'innalzamento di un piano del palazzo Giacchetti- angolo all'imbocco di piazza Garibaldi, Prospetto sul corso Stamira, scala 1:100, Ancona, 1930-VIII-Gennaio 1952.

Fascicolo – Corso Stamira (2)

- Lucido: piante abitazioni piazza Garibaldi, Corso Stamura, Corso V. E. via Bagno, via F. Podesti, scala 1.200;

- Lucido: Pianta piani superiori abitazioni nuovo corso, lato sud-ovest del nuovo corso, scala 1:200;
- Lucido: Studio del piano regolatore per l'apertura di una nuova strada da piazza Roma a piazza Garibaldi, Ancona, scala 1:500 lunghezze, 1:100 altezze, 7 cerchiato;
- Lucido: Studio del piano regolatore per l'apertura di una nuova strada da piazza Roma a piazza Garibaldi, piante dimostrative dei piani superiori delle nuove costruzioni, Ancona, scala 1:500 lunghezze;
- Lucido: palazzi su piazza Garibaldi, nuovo corso, scala 1.500;
- Lucido: Studio del piano regolatore per l'apertura di una nuova strada da piazza Roma a piazza Garibaldi, Ancona, scala 1:500 lunghezze, 1:100 altezze, 6 cerchiato;
- Lucido: Studio del piano regolatore per l'apertura di una nuova strada da piazza Roma a piazza Garibaldi, Ancona, scala 1:500 lunghezze, 1:100 altezze, pianta dimostrativa delle zone occupate attualmente per vari usi;
- Lucido: pianta superiore uffici nuovo corso, scala 1:200;
- Lucido: pianta piani superiori uffici nuovo corso, scala 1:200 lato sud-ovest del nuovo corso, 2 cerchiato;
- Lucido: pianta piani superiori uffici nuovo corso, scala 1:200 lato nord-est del nuovo corso, 3 cerchiato;
- Lucido: pianta piani superiori uffici nuovo corso, scala 1:200 lato nord-est del nuovo corso, 2 cerchiato;
- Lucido: pianta piani superiori abitazioni nuovo corso, scala 1:200 , 3 cerchiato;
- Lucido: pianta piani terreni nuovo corso, scala 1:200 lato nord-est del nuovo corso, 1 cerchiato;
- Lucido: Studio del piano regolatore per l'apertura di una nuova strada da piazza Roma a piazza Garibaldi profilo del nuovo corso, scala delle altezze 1.100, delle lunghezze 1.500, 5 cerchiato;
- Lucido: pianta piani superiori abitazioni nuovo corso, scala 1:200 lato nord-est del nuovo corso, 3 cerchiato;
- Lucido: pianta piani superiori uffici nuovo corso, scala 1:200 lato sud-est del nuovo corso, 2 cerchiato.

Cartella- Profili stradali del nuovo corso di Ancona, C. Stamira”

Fascicolo I cerchiato- Relazione V. Astagno

- Foto su cartoncino: Nuovo corso lato nord-est, scala 1:500, firmato;
- Foto su cartoncino: Nuovo corso lato nord-est, scala 1:500, firmato;
- Copia eliografica: : Progetto del piano regolatore del corso Stamura per il risanamento della zona Astagno- Ancona- Prospetti dei nuovi fabbricati: lato sud-ovest, scala 1:500A VII, 1929 (fascio), firmato;
- Copia eliografica: Progetto del piano regolatore del corso Stamura per il risanamento della zona Astagno- Ancona- Prospetti dei nuovi fabbricati: lato nord-est, scala 1:500, A VII, 1929 (fascio), firmato;
- Copia eliografica: Progetto di studio del piano regolatore per il risanamento e la viabilità attraverso la zona Astagno da piazza Roma a piazza Garibaldi in Ancona, scala 1:500.

Fascicolo I cerchiato: “Progetto presentato alla commissione tecnico-edilizia (fascio)

- Lucido pianta fabbricati fra piazza Garibaldi e piazza Roma, scala 1mm.:1m con orientamento;
- Copia eliografica: Progetto del piano regolatore del corso Stamura per il risanamento della zona Astagno- Ancona- Diagrammi dei nuovi fabbricati: lato sud-ovest, scala 1:500, A VII, 1929 (fascio), firmato;
- Copia eliografica: Progetto del piano regolatore del corso Stamura per il risanamento della zona Astagno- Ancona- Diagrammi dei nuovi fabbricati: lato sud-ovest, scala 1:500, A VII, 1929 (fascio), firmato;
- Copia eliografica: Studio del piano regolatore per l’apertura di una nuova strada da piazza Roma a piazza Garibaldi, piante dimostrative dei piani superiori delle nuove costruzioni, Ancona, scala 1:500 ;
- Copia eliografica: Studio del piano regolatore per l’apertura di una nuova strada da piazza Roma a piazza Garibaldi, piante dimostrative dei piani terreni delle nuove costruzioni limitanti, Ancona, scala 1:500, (2), con orientamento ;

- Copia eliografica: Studio del piano regolatore per l'apertura di una nuova strada da piazza Roma a piazza Garibaldi in Ancona, scala 1:500, tipi di fognature esistenti, scala 1:50, con orientamento;
- Copia eliografica: Studio del piano regolatore per l'apertura di una nuova strada parallela al corso Vittorio Emanuele attraverso la zona Astagno da piazza Roma a piazza Garibaldi in Ancona, con orientamento, firmato;
- Copia eliografica: Studio del piano regolatore per l'apertura di una nuova strada da piazza Roma a piazza Garibaldi in Ancona, tipi di fognature esistenti (B), scala 1:500, firmato;
- Copia eliografica: Progetto del piano regolatore del corso Stamura per il risanamento della zona Astagno, Ancona, pianta delle aree espropriate-divise in lotti per singolo fabbricato, scala 1: 500, con orientamento, firmato;
- Copia eliografica: Progetto del piano regolatore del corso Stamura per il risanamento della zona Astagno, Ancona, pianta delle aree espropriate-divise in lotti per singolo fabbricato, scala 1: 500, A VII, 1929.

Fascicolo I cerchiato: Stralcio di mappa- Comune di Ancona sez. A foglio IV, Tracciato della nuova strada da piazza Roma a piazza Garibaldi", (fascio)

- Copia eliografica: Studio del piano regolatore per l'apertura di una nuova strada da piazza Roma a piazza Garibaldi in Ancona, scala 1:1000, firmato. Progetto del piano regolatore del corso Stamura per il risanamento della zona Astagno.

Fascicolo III cerchiato: " Terzo studio dei tipi di fabbricati a grandi masse, scala 1:500, diagrammi e prospetti lato nord-est

- Lucido originale di palazzi in Ancona;
- Lucido originale: Progetto di palazzo sul nuovo corso, prospetto principale, scala 1:100, firmato;
- Lucido originale di palazzi in Ancona;
- Lucido originale di palazzi in Ancona;

- Copia eliografica di palazzi in Ancona;
- Copia eliografica di palazzi in Ancona;
- Copia eliografica di palazzi in Ancona.

Fascicolo IV cerchiato- Corso Stamina, 1929- Pianta dimostrativa delle zone fabbricabili

- Lucido: Città di Ancona: Risanamento zona Astagno- Prolungamento di via Palestro- Piano tipico- Schema planimetrico- Gruppo B- Appartamenti, scala 1:200;
- Lucido: Città di Ancona: Risanamento zona Astagno- Prolungamento di via Palestro- Piano tipico- Schema planimetrico- Gruppo B- Appartamenti- Negozi, scala 1:200;
- Lucido: copia Progetto di palazzo su nuovo corso. Pianta del piano degli uffici, scala 1:100;
- Lucido: copia Progetto di palazzo su nuovo corso. Pianta del secondo piano, scala 1:100;
- Lucido: copia Progetto di palazzo su nuovo corso. Pianta del terzo piano, scala 1:100;
- Lucido: copia Progetto di palazzo su nuovo corso. Pianta del quarto piano, scala 1:100;
- Lucido: copia Progetto di palazzo su nuovo corso. Pianta del quinto piano, scala 1:100;
- Lucido: copia Progetto di palazzo su nuovo corso. Pianta del piano soffitto, scala 1:100;
- Copia eliografica: Ancona- Palazzo nuovi corso Stamina-Angolo piazza Garibaldi- Progetto per l'innalzamento di un piano del palazzo Giacchetti –angolo all'imbocco piazza Garibaldi, Prospetto sul corso Stamina, scala 1:100, Ancona, 1930-VIII, firmato;
- Copie eliografiche n. 2: Pianta piano terra, scala 1:200-corso Garibaldi- corso Mazzini;
- Copia eliografica : Prospettiva (di palazzo) su Piazza della Repubblica;
- Copia eliografica di palazzo in Ancona;
- Lucido: Nuovo corso zona Astagno, Palazzo Giacchetti, piano tipico, scala 1:100.

Fascicolo V cerchiato- Nuovo corso zona Astagno-Palazzo Giacchetti

- Copia eliografica: Progetto del piano regolatore del corso Stamura per il risanamento della zona Astagno- Ancona- Prospetti dei nuovi fabbricati lato nord-est, scala 1:500, A VII, 1929 (fascio);
- Copia eliografica: palazzi piazza Garibaldi, scala 1:500, firmato;
- Copia eliografica: palazzi piazza Garibaldi, piazza Roma, scala 1:500, firmato;
- Copia eliografica: palazzi piazza Roma, firmato;
- Copia eliografica: palazzi piazza Garibaldi, scala 1.500, firmato;
- Lucido: Palazzi A.

Fascicolo V cerchiato: “Studio dimostrativo delle piante sulle aree grandi lotti (fascio)

- Copia eliografica: Studio del piano regolatore per l’apertura di una nuova strada da piazza Roma a piazza Garibaldi in Ancona, scala 1:500 (2), firmato. Pianta dimostrative dei piani terreni delle nuove costruzioni limitanti il nuovo corso;
- Copia eliografica: Studio del piano regolatore per l’apertura di una nuova strada da piazza Roma a piazza Garibaldi in Ancona, scala 1:500, firmato. Pianta dimostrative dei piani superiori delle nuove costruzioni.

Fascicolo V cerchiato: “ Pianta dimostrative dei piani terreni e piani superiori delle nuove costruzioni a grandi masse limitanti il nuovo corso”, (fascio)

- Schizzi di palazzi a matita n. 5 con annotazioni e calcoli a volte con matita rossa;
- Copia eliografia: Progetto del piano regolatore del corso Stamura per il risanamento della zona Astagno, Ancona, diagrammi dei nuovi fabbricati, lato nord-est, A VII, 1929;
- Copia eliografica: Progetto del piano regolatore del corso Stamura per il risanamento della zona Astagno, Ancona, diagrammi dei nuovi fabbricati, lato nord-est, A VII, 1929;

- Copia eliografica: Nuovo corso lato nord-est, palazzi F-G-H-I, firmato;
- Copia eliografica: Palazzi piazza Roma, firmato;
- Copia eliografica: Nuovo corso lato sud-ovest, palazzi B-C-D-E, firmato;
- Copia eliografica: Progetto di palazzo ad uso botteghe, uffici e appartamenti da costruirsi sul nuovo corso, Ancona, scala 1:100, tre copie;
- Copia eliografica: Pianta piano terreno, lato sud-ovest nuovo corso, scala 1:200;
- Copia eliografica: Pianta piani superiori- abitazioni, lato sud-ovest del nuovo corso, scala 1:200;
- Copia eliografica: Pianta piani superiori- abitazioni, lato nord-est del nuovo corso, scala 1:200;
- Copia eliografica: Pianta piani superiori- uffici, lato nord-est del nuovo corso, scala 1:200.

Fascicolo VI cerchiato- Prospetti delle masse architettoniche sulle vie laterali partendo da piazza Garibaldi verso piazza Roma

- Copia eliografica: Progetto palazzo ad uso botteghe, uffici ed appartamenti- Piano tipico –appartamenti- Ancona- scala 1:100 (due copie).

Fascicolo VII cerchiato: "Rilievi dei profili stradali", 1-Profilo longitudinale del nuovo corso, 2- Profilo trasversale di via Leopardi, 3- Profilo trasversale di via Ad Alto, 4- Profilo trasversale di via Bagno, 5- Profilo trasversale di via Astagno.

- Copia eliografica: Studio del piano regolatore per l'apertura di una nuova strada da piazza Roma a piazza Garibaldi in Ancona, scala 1:500 lunghezze, 1: 100 altezze, firmato;
- Copia eliografica: Studio del piano regolatore per l'apertura di una nuova strada da piazza Roma a piazza Garibaldi in Ancona, scala 1:500 lunghezze, 1: 100 altezze, firmato;

- Copia eliografica: Studio del piano regolatore per l'apertura di una nuova strada da piazza Roma a piazza Garibaldi in Ancona, Profilo del nuovo corso, scala 1:500 lunghezze, 1: 100 altezze, firmato.

Fascicolo VIII cerchiato- "Schizzi ed appunti di rilievo dei fabbricati da demolire" (fascio)

- Schizzo a matita e colori pastello su carta: Palazzi piazza Roma, scala 1:200, n. 1, firmato;
- Schizzo a matita e colori pastello su carta: Palazzi via Giacomo Leopardi, scala 1:200, n. 2, firmato;
- Schizzo a matita e colori pastello su carta: Palazzi via Ad Alto, scala 1:200, n. 3, firmato;
- Schizzo a matita e colori pastello su carta: Palazzi via F. Podesti, scala 1:200, n. 4, firmato;
- Schizzo a matita e colori pastello su carta: Palazzi via Bagno, scala 1:200, n. 5, firmato;
- Schizzo a matita e colori pastello su carta: Palazzi via Astagno, scala 1:200, n. 6, firmato;
- Schizzo a matita e colori pastello su carta: Palazzi piazza Garibaldi, scala 1:200, n. 7, tav. A, firmato;
- Schizzo a matita e colori pastello su carta: Palazzi via Astagno, scala 1:200, n. 8, tav. B, firmato;
- Schizzo a matita e colori pastello su carta: Palazzi via Bagno, scala 1:200, n. 9, tav. C, firmato;
- Schizzo a matita e colori pastello su carta: Palazzi via Podesti, scala 1:200, n. 10, tav. D, firmato;
- Schizzo a matita e colori pastello su carta: Palazzi via Ad Alto, scala 1:200, n. 11, tav. E, firmato;
- Schizzo a matita e colori pastello su carta: Palazzi via Leopardi, scala 1:200, n. 12, tav. F, firmato.

Fascicolo XI cerchiato- “Dettagli dimostrativi di alcuni prospetti a grandi masse- 1-Prospetti sulla piazza Roma- 2- Lato nord-est- 3- lato sud-ovest”

- Copia eliografica: Nuovo corso, lato sud-ovest, scala 1:200 (firma cancellata);
- Copia eliografica: Nuovo corso, lato nord-est, scala 1:200 , firmato;
- Copia eliografica: Pianta piano terreno nuovo corso, lato sud-ovest del nuovo corso, scala 1.200, 1 cerchiato;
- Copia eliografica: Pianta piani superiori, lato sud-ovest del nuovo corso, scala 1.200, 2 cerchiato, firmato;
- Copia eliografica: Pianta piani superiori- abitazioni, lato nord-est del nuovo corso, scala 1.200, 3 cerchiato, firmato;
- Copia eliografica: Pianta piani superiori- abitazioni, lato sud-ovest del nuovo corso, scala 1.200, 3 cerchiato, firmato.

Fascicolo “Stamira”

- Copia eliografica: Progetto del piano regolatore – Ancona- Il corso Stamura da piazza Garibaldi, 21 aprile, A VII, 1929 (l’originale si trova esposto in cornice a casa della figlia Maria Teresa Garlatti Venturini);
- Copia eliografica: Progetto del piano regolatore del corso Stamura per il risanamento della zona Astagno – Ancona- Prospetti dei nuovi fabbricati lato nord-est, scala 1:500, A VII, 1929;
- Copia eliografica: Progetto del piano regolatore del corso Stamura per il risanamento della zona Astagno – Ancona- Prospetti dei nuovi fabbricati lato sud-ovest, scala 1:500, A VII, 1929;
- Lucido originale a matita: piazza Garibaldi nuovo corso, scala 1:500;
- Lucido originale a matita: nuovo corso lato sud-ovest, scala 1:500, firmato;
- Lucido originale a matita: nuovo corso lato nord-est, scala 1:500, firmato;
- Copia eliografica: Progetto di risanamento zona Astagno-Ancona- Prospetti dei nuovi fabbricati sulla via Astagno verso piazza Garibaldi, sulla via Podesti verso piazza Garibaldi, sulla via Ad Alto

- verso piazza Garibaldi, sulla via Leopardi verso piazza Garibaldi, ,
scala 1:500, A VII, 1929;
- Copia eliografica: Progetto di risanamento zona Astagno-Ancona-Prospetti dei nuovi fabbricati sulla via Leopardi verso piazza Roma, sulla via Ad Alto verso piazza Roma, sulla via Podesti verso piazza Roma, sulla via Astagno verso piazza Roma, prospetti in piazza Garibaldi, scala 1:500, A VII, 1929, firmato;
 - Copia eliografica: Progetto del piano regolatore del corso Stamura per il risanamento della zona Astagno – Ancona- Prospetti dei nuovi fabbricati lato sud-ovest, scala 1:500, A VII, 1929;
 - Copia eliografica: Progetto del piano regolatore del corso Stamura per il risanamento della zona Astagno – Ancona- Pianta delle aree espropriate divise in lotti per singolo fabbricato, scala 1:500, A VII, 1929.

Fascicolo “Nuovo corso di Ancona- progetto di banca (disegni), Ancona, 1927-1928

- Copia eliografica: Progetto di palazzo ad uso botteghe, uffici ed appartamenti da costruirsi sul nuovo corso- Ancona- piano terra, Scala 1:100;
- Copia eliografica: Progetto di palazzo ad uso botteghe, uffici ed appartamenti da costruirsi sul nuovo corso- Ancona- piano degli uffici, Scala 1:100;
- Copia eliografica : Progetto di palazzo ad uso botteghe, uffici ed appartamenti da costruirsi sul nuovo corso- Ancona- piano tipico appartamenti, Scala 1:100;
- Copia eliografica: Progetto di palazzo ad uso caffè, uffici e appartamenti da costruirsi sul nuovo corso- Ancona- piano degli uffici, Scala 1:100;
- Copia eliografica : Progetto di palazzo ad uso caffè, uffici e appartamenti da costruirsi sul nuovo corso- Ancona- piano tipico appartamenti, Scala 1:100;
- Copia eliografica: Progetto di palazzo da piazza Roma a via Leopardi (parte centrale) ad uso botteghe, uffici e appartamenti da costruirsi sul nuovo corso – Ancona- Piano uffici, Scala 1:100;

- Copia eliografica: Progetto di palazzo da piazza Roma a via Leopardi (parte centrale) ad uso botteghe, uffici e appartamenti da costruirsi sul nuovo corso – Ancona- Piano appartamenti Scala 1:100;
- Copia eliografica su cartoncino: Pianta alla quota, Scala 1 cm: 2 m., n. 1;
- Copia eliografica su cartoncino: Pianta alla quota, Scala 1 cm: 2 m., n. 3, firmato Garlatti e ing. Luigi Battenti;
- Copia eliografica su cartoncino: Pianta alla quota, Scala 1 cm: 2 m., n. 3/7, firmato Garlatti e ing. Luigi Battenti;
- Copia eliografica su cartoncino: Prospetto sulla piazza Roma, firmato Garlatti e ing. Luigi Battenti;
- Copia eliografica su cartoncino: Prospetto sul nuovo corso Stamura, firmato Garlatti e ing. Luigi Battenti;
- Copia eliografica su cartoncino: Prospetto sulla piazza Roma, firmato Garlatti e ing. Luigi Battenti;
- Copia eliografica su cartoncino: Pianta dei piani superiori di abitazione, Scala 1 cm: 2 m., n. 8, firmato Garlatti e ing. Luigi Battenti (di quest'ultimo cancellata);
- Copia eliografica su cartoncino: Prospetto sul nuovo corso Stamura, n. 6, firmato Garlatti e ing. Luigi Battenti (di quest'ultimo cancellata);
- Copia eliografica su cartoncino: Prospetto sulla piazza Roma, n. 5, firmato Garlatti e ing. Luigi Battenti (di quest'ultimo cancellata);
- Copia eliografica: Pianta piani superiori uffici, lato sud ovest del nuovo corso, Scala 1:200, n. 2 cerchiato.

**Busta "Urbanistica Palazzi"1926-1950 – 1950 Progetto Colle Guasco-
1936 Galleria- 1936 ampliamento via del Comune- 1954 Palazzo zona
Archi- 1933 Palazzo Corso Littorio e abitazioni civili, villini e palazzo ad
uso albergo ed abitazioni civili- 1926 Casa padronale a Torrette (AN)-
Concorso case Metauro- Pesaro.**

Fascicolo "Guasco 1950"

- Copia eliografica: Progetto ideale per la ricostruzione del colle Guasco- Veduta geometrica schematica dell'insieme volumetrico degli edifici, Scala 1:500;
- Copia eliografica: Proposta di progetto ideale per i piani di ricostruzione, risanamento edilizio e viabilità del Colle Guasco, Sezione A-B, Scala 1:500, Ancona;
- Copia eliografica: Di grande massima sistemazione della piazza della stazione, Ancona, Ricostruzione degli stabili distrutti ed esistenti, allineamento altimetrico e miglorie, Ancona, 8 gennaio 1950, firmato;
- Lucido originale a matita: Di grande massima sistemazione della piazza della stazione, Ancona, Ricostruzione degli stabili distrutti ed esistenti, allineamento altimetrico e miglorie, Ancona, 8 gennaio 1950, firmato;
- Lucido originale a matita: Sistemazione del piazzale della stazione di Ancona- Area delle ferrovie, Scala 1: 1000, 8 ottobre 1950, firmato;
- Lucidi a matita e colori pastello n. 8 relativi alla ricostruzione del Colle Guasco di Ancona;
- Lucidi a matita n. 2 con schizzi relativi alla ricostruzione del Colle Guasco di Ancona;
- Copie eliografiche n. 3 relativi alla ricostruzione del Colle Guasco di Ancona;
- Copia eliografica: Progetto proposto dall'architetto Garlatti presentato dai sinistrati del Colle Guasco, Via Duomo scalone Nappi, Scala 1:500;
- Copia eliografica: Piano di ricostruzione zona Guasco- Scalone Nappi- Piazza degli Scalzi per la ricostruzione dei volumi distrutti non meno mappali 230 177, Ancona 5 XII 1950, (n. 2 copie);

- Copia eliografica: Progetto proposto dall'architetto Garlatti presentato dai sinistrati del Colle Guasco Via Duomo scalone Nappi, Scala 1:500, Ancona novembre 1950 (n. 2 copie);
- Copia eliografica: Progetto piano di ricostruzione ultima variante Arch. Carreras, Scala 1:500, Ancona;
- Copia eliografica : Planimetria- Parcella del mappale (230) inerente al progetto presentato dai proprietari nel mese di luglio 1950, Scala 1:500, dis. 11°1, firmato;
- Copia eliografica: Progetto di massima per la ricostruzione e viabilità del Colle Guasco, Pianta, Scala 1:500, Ancona marzo 1950;
- Copia eliografica: Proposta di progetto ideale per il piano di ricostruzione, risanamento edilizio e viabilità del colle Guasco di Ancona, Planimetria della zona, Scala 1:500, Ancona 21. 02.1950;
- Copia eliografica: Proposta di progetto ideale per il piano di ricostruzione, risanamento edilizio e viabilità del colle Guasco di Ancona, Sezione A-B, Scala 1:500, Ancona 21. 02.1950, architetto Garlatti V (due fotocopie della copia eliografica);
- Copia eliografica: progetto indicativo per la ricostruzione della proprietà condominiale sita sulla via Duomo e Scalone Nappi- Mappale 230- Prospetto, Scala 1:100, , architetto Garlatti;
- Copia eliografica: Ancona zona Guasco, Stralcio dallo studio di variante che si propone per il tracciato stradale e piazza degli Scalzi aggiornato all'attuale piano di ricostruzione, Scala 1:500, Dis. B (copia dall'originale);
- Copia eliografica: Progetto di massima per la ricostruzione e viabilità del colle Guasco, Ancona, marzo 1950, Scala 1:500;
- Copia eliografica: Progetto per la costruzione di nuovi edifici e nuove strade sul colle Guasco- Variante del piano di ricostruzione- Ancona, marzo-maggio 1950, Scala 1:500, disegno D, architetto Garlatti;
- Copia eliografica: Progetto per la costruzione di nuovi edifici e nuove strade sul colle Guasco- Variante del piano di ricostruzione- Ancona, marzo-maggio 1950, Scala 1:500;
- Copia eliografica: Progetto per la costruzione di nuovi edifici e nuove strade sul colle Guasco- Variante del piano di ricostruzione-

- Ancona, marzo-maggio 1950, Scala 1:500, disegno D, architetto Garlatti;
- Copia eliografica: Progetto per la costruzione di nuovi edifici e delle nuove strade sul colle Guasco- Profilo via Duomo- Ancona, marzo-maggio 1950, disegno D, Scale distanze 1:1000, altezze 1:500, architetto Garlatti, ingegnere Agostini;
 - Copia eliografica: Progetto ideale ricostruzione viabilità del colle Guasco, Ancona, marzo 1950, Scala 1:500;
 - Copia eliografica: Progetto per la costruzione di nuovi edifici e delle nuove strade sul colle Guasco- Sezione trasversale- Ancona, marzo-maggio 1950;
 - Fotografia : Ancona panorama;
 - Copia eliografica: Progetto per la costruzione di nuovi edifici e delle nuove strade sul colle Guasco- Profilo via Duomo- Ancona, marzo-maggio 1950, disegno D, Scale distanze 1:1000, altezze 1:500, architetto Garlatti, ingegnere Agostini;
 - Lucido con schizzo a matita di strade;
 - Copia eliografica: Stralcio dallo studio di variante per il tracciato stradale- Piano di ricostruzione, disegno B, scala 1:500;
 - Copia eliografica: Progetto di massima per la ricostruzione e viabilità del colle Guasco, Ancona, marzo 1950, Scala 1:500;
 - Copia eliografica: Ancona: pendici nord ovest del colle Guasco, Provveditorato alle Opere Pubbliche, Stato di consistenza del maggio 1950, Scala 1:500 (grandi dimensioni);
 - Lucido a penna con calcoli.

Fascicolo: “Progetto di ampliamento della via del Comune da piazza San Francesco e della via Guasco da piazza del Comune al Palazzo Ferretti-1936”

- Copia eliografica: Progetto planimetrico per l’ampliamento dei due tratti delle vie del Comune e Guasco mediante porticato per il transito dei pedoni-Ancona-, Rapporto 1:1000, Ancona, novembre 1936-XV°;
- Copia eliografica: Planimetria indicante la proprietà della sig.ra Falaschini Virginia in Antonelli e altri sita in via A. Saffi, mappale n.

- 207, ricostruzione della stessa proprietà sull'area compresa fra i mappali 348-346, Ancona, ottobre 1950, scala 1:500;
- Copia eliografica e due lucidi relativi alla viabilità (via Saffi nuova);
 - Copia eliografica: Progetto ideale: ricostruzione e viabilità del colle guasco-Sezione tipica A-B- Scala 1:500, Ancona, marzo 1950;
 - Copia eliografica: Progetto di ampliamento del tratto della via del comune compreso fra la piazza San Francesco e la piazza del Comune e del primo tratto della via Guasco, Prospetto, Ancona, novembre 1936, Architetto, prof. Garlatti Venturini;
 - Fascicoletto rosso contenente ritagli di articoli di giornale relativi alla Architettura marchigiana e soprattutto relativi al colle Guasco di Ancona, minuta manoscritta a matita e a penna dall'architetto relativa al progetto di massima proposto sul colle Guasco di Ancona distrutto per eventi bellici.

Fascicolo "Prospetto degli imbocchi della galleria nord e sud, scala 1:1000, 1936- 1949-50"

- Lucido: Progetto di aggiornamento- La stessa galleria progettata nell'anno 1936 sistemata, nella posizione originaria, in relazione alla disposizione urbanistica del piano di ricostruzione ora in vigore. La nuova disposizione della galleria, compresa fra le due arterie stradali A e B, permette una lunghezza di circa ml. 270, Scala 1:2000;
- Lucido: Prospetto dei due imbocchi della galleria nord e sud, scala 1:1000, Ancona, giugno 1936 XIV E.F., disegno n. 4;
- Copia eliografica: Prospetto dell'imbocco nord della galleria con i blocchi dei fabbricati per le stazioni di arrivo e partenza delle autocorriere, Progetto aggiornato con le esigenze dell'attuale piano di ricostruzione, per quanto riguarda la viabilità, Ancona, ottobre 1950, architetto Garlatti;
- Copia eliografica: Prospetto dei due imbocchi della galleria nord e sud, scala 1:1000, Ancona, giugno 1936 XIV E.F., disegno n. 4;
- Lucido: Planimetria generale, scala 1:4000, Ancona, giugno 1936 XIV E.F, firmato;
- Lucidi n. 2 riportanti planimetria;

- Copia eliografica: Progetto di aggiornamento- La stessa galleria progettata nell'anno 1936 sistemata, nella posizione originaria, in relazione alla disposizione urbanistica del piano di ricostruzione ora in vigore. La nuova disposizione della galleria, compresa fra le due arterie stradali A e B, permette una lunghezza di circa ml. 270, Scala 1:2000;
- Copia eliografica: Planimetria generale, Scala 1:4000, Ancona, giugno, 1936, architetto Garlatti;
- Copia eliografica: Sezione longitudinale (Profilo), Scala 1:1000, Ancona, giugno, 1936 XIV E.F , firmato;
- Lucido: Sezione trasversale del ponte cavalca- ferrovia, scala 1:1000, Ancona, giugno, 1936 XIV E.F ,sotto: sezione trasversale della galleria , al centro, disegno n. 3;
- Copia eliografica: sopra Sezione trasversale del ponte cavalca-ferrovia, scala 1:1000, Ancona, giugno, 1936 XIV E.F , sotto: sezione trasversale della galleria , al centro, disegno n. 3 (due copie);
- Lucido planimetrie, Ancona, rapporto 1:10.000;
- Lucido: Battute, distanze parziali, distanze progressive e quote d'altezza;
- Lucido: piazza Ugo Bassi, nuove quote;
- Lucido: Sezione longitudinale (profilo) , Ancona, giugno, 1936 XIV E.F, Scala 1:1000, disegno n. 2, firmato;
- Copia eliografica relativa viabilità Ancona.

Fascicolo "Zona Archi, 1954"

- Copia eliografica: Progetto per la ricostruzione del fabbricato di civile abitazione di proprietà eredi di Pignocchi Abigaille fu Erminio ved. Giuliani, Attilio , zona Archi, sezione A, foglio VI° mappali n. 138-139, ed Emilio fu Romolo, prospetto, Ancona, 12.11.1954;
- Copia eliografica: Progetto per la ricostruzione del fabbricato di civile abitazione di proprietà eredi di Pignocchi Abigaille fu Erminio ved. Giuliani, Attilio , zona Archi, sezione A, foglio VI° mappali n. 138-139, ed Emilio fu Romolo, prospetti, Ancona, 23.06.1954, scala 1:100;

- Copia eliografica: Progetto per la ricostruzione del fabbricato di civile abitazione di proprietà eredi di Pignocchi Abigaille fu Erminio ved. Giuliani, Attilio, zona Archi, sezione A, foglio VI° mappali n. 138-139, ed Emilio fu Romolo, prospetto, Scala 1:100, Ancona, 15.11.1954-luglio 1950;
- Copia eliografica: Progetto per la ricostruzione del fabbricato distrutto da eventi bellici di proprietà Giuliani Attilio ed Emilio fu Romolo in Ancona, Proposta di varianti del porticato per intonarlo all'ambiente zona Archi, , scala 1:100, Ancona, 18 luglio 1954;
- Copia eliografica: Progetto per la ricostruzione del fabbricato di civile abitazione di proprietà eredi di Pignocchi Abigaille fu Erminio ved. Giuliani, Attilio ed Emilio fu Romolo, zona Archi, sezione A, foglio VI° mappali n. 138-139, prospetto via Piceno, Ancona, 23.06.1954, scala 1:100;
- Copia eliografica: Progetto per la ricostruzione del fabbricato di civile abitazione di proprietà eredi di Pignocchi Abigaille fu Erminio ved. Giuliani, Attilio ed Emilio fu Romolo, zona Archi, sezione A, foglio VI° mappali n. 138-139, prospetto via Piceno, Ancona, 23.06.1954, scala 1:100 (due copie);
- Copia eliografica: Progetto per la ricostruzione del fabbricato di civile abitazione di proprietà eredi di Pignocchi Abigaille fu Erminio ved. Giuliani, Attilio ed Emilio fu Romolo, zona Archi, sezione A, foglio VI° mappali n. 138-139, prospetti, Ancona, 23.06.1954, scala 1:100;
- Copia eliografica: Progetto per la ricostruzione del fabbricato di civile abitazione di proprietà eredi di Pignocchi Abigaille fu Erminio ved. Giuliani, Attilio, zona Archi, sezione A, foglio VI° mappali n. 138-139, ed Emilio fu Romolo, prospetto, Ancona, 12.11.1954;
- Copia eliografica: Pianta del piano terra, fabbricato di Ancona sito in corso Mazzini n. 83, Scala 1:50, firmato;
- Copia eliografica: Pianta del piano terra, n. 4;
- Copia eliografica: Progetto per la ricostruzione del fabbricato di civile abitazione di proprietà eredi di Pignocchi Abigaille fu Erminio ved. Giuliani, Attilio, zona Archi, sezione A, foglio VI° mappali n. 138-139, ed Emilio fu Romolo, pianta degli appartamenti;

- Copia eliografica: Pianta-Assi dei pilastri del costruendo fabbricato nella zona Archi, mappa n. 138 Ancona, Scala 1:50;
- Copia eliografica: Fabbricato di via Marconi 10-12-Ancona, piano terreno, Scala 1:100;
- Copia eliografica: Progetto per la ricostruzione del fabbricato distrutto da eventi bellici di proprietà Giuliani Attilio ed Emilio fu Romolo, in Ancona via Maroni, Piceno, Mamiani, Variante per intonare il porticato all'ambiente zona Archi, Ancona, 18 luglio 1954, scala 1:100;
- Copia eliografica: Progetto per la ricostruzione del fabbricato di civile abitazione di proprietà eredi di Pignocchi Abigaille fu Erminio ved. Giuliani, sezione A, foglio VI° mappali n. 138-139, pianta degli appartamenti, Ancona, 18 luglio 1954, scala 1:100;
- Copia eliografica: Progetto per la ricostruzione del fabbricato di civile abitazione di proprietà eredi di Pignocchi Abigaille fu Erminio ved. Giuliani, sezione A, foglio VI° mappali n. 138-139, prospetto, Ancona, 23 giugno 1954, scala 1:100;
- Copia eliografica: Prospetto Archi via Marconi, Scala 1:100;
- Copia eliografica: Progetto per la ricostruzione del fabbricato distrutto da eventi bellici di proprietà Giuliani Attilio ed Emilio fu Romolo, in Ancona via Maroni, Piceno, Mamiani, Variante del porticato per intonarlo all'ambiente zona Archi, Ancona, 18 luglio 1954, scala 1:100;
- Copia eliografica: Progetto per la ricostruzione del fabbricato di civile abitazione di proprietà eredi di Pignocchi Abigaille fu Erminio ved. Giuliani, sezione A, foglio VI° mappali n. 138-139, prospetto via Piceno, Ancona, 23 giugno 1954, scala 1:100;
- Copia eliografica: Progetto per la ricostruzione del fabbricato di civile abitazione di proprietà eredi di Pignocchi Abigaille fu Erminio ved. Giuliani, sezione A, foglio VI° mappali n. 138-139, prospetti, Ancona, 23 giugno 1954, scala 1:100;
- Copia eliografica: Ricomposizione (controllata da rilievo eseguito sui resti) delle singole planimetrie della proprietà immobiliare urbana, dell'immobile di proprietà della ditta :Pignocchi Abigaille fu Erminio vedova Giuliani sita in Ancona via Nazionale 16 e 18 (ora via Marconi 10-12) e via Mamiani 15-17-19-21 (ora 1-3)- Distinta a

- catasto alla sez. A (città), foglio VI, n. 138-139/1 del reddito imponibile di £ 10.666, 66+ 3712, comprendente vani n. 87 oltre ai servizi, corridoi, scale, passaggi, soffitte e grotta. Pianta del pianterreno, del primo piano, Scala 1:200, Ancona, 1954;
- Copia eliografica: Ricomposizione (controllata da rilievo eseguito sui resti) delle singole planimetrie della proprietà immobiliare urbana, dell'immobile di proprietà della ditta : Pignocchi Abigaille fu Erminio vedova Giuliani sita in Ancona via Nazionale 16 e 18 (ora via Marconi 10-12) e via Mamiani 15-17-19-21 (ora 1-3)- Distinta a catasto alla sez. A (città), foglio VI, n. 138-139/1 del reddito imponibile di £ 10.666, 66+ 3712, comprendente vani n. 87 oltre ai servizi, corridoi, scale, passaggi, soffitte e grotta. Pianta del pianterreno, del primo, secondo, terzo, quarto piano, Scala 1:200, Ancona, 23.06.1954;
 - Copia eliografica: Fabbricato di via Marconi 10-12- Ancona, pianta tipo, scala 1:100;
 - Copia eliografica: Fabbricato di via Marconi 10-12- Ancona, pianta primo piano, scala 1:100;
 - Copia eliografica: Progetto per la ricostruzione del fabbricato di civile abitazione per la ditta eredi Malerbi Alfredo fu Aniceto, in Ancona via G. Marconi n. c. 8 compreso fra le vie Marconi-Mamiani-Vasari, scala 1:100, pratica n. 27352, architetto U. (Chiappellari ? non leggibile la firma);
 - Copia eliografica: Prospetto Archi, scala 1:50;
 - Copia eliografica: Progetto per la ricostruzione del fabbricato di civile abitazione di proprietà eredi di Pignocchi Abigaille fu Erminio ved. Giuliani, sezione A, foglio VI° mappali n. 138-139, prospetto, Ancona, 12.11.1954, scala 1:100;
 - Copia eliografica: Progetto per la ricostruzione del fabbricato di civile abitazione di proprietà eredi di Pignocchi Abigaille fu Erminio ved. Giuliani, sezione A, foglio VI° mappali n. 138-139, prospetto, Ancona, 23 giugno 1954, scala 1:100;
 - Lucido: Progetto per la ricostruzione del fabbricato di civile abitazione sito nella zona Archi distinto a catasto, sezione A, foglio VI° mappali n. 138-139, di proprietà Attilio ed Emilio Giuliani fu

- Romolo, Ancona, 09.10. 1954, scala 1:200 più copia eliografica dello stesso;
- Lucido: Progetto per la ricostruzione del fabbricato di civile abitazione sito nella zona Archi distinto a catasto, sezione A, foglio VI° mappali n. 138-139, di proprietà Attilio ed Emilio Giuliani fu Romolo, Ancona, 10.10. 1954, marciapiede, scala 1:200 più copia eliografica dello stesso;
 - Copia eliografica: Fabbricato di via Marconi 10-12 Ancona, pianta tipo, scala 1:100;
 - Copia eliografica: Progetto per la ricostruzione del fabbricato di civile abitazione di proprietà eredi di Pignocchi Abigaille fu Erminio ved. Giuliani, sezione A, foglio VI° mappali n. 138-139, prospetti, Ancona, 23 giugno 1954, scala 1:100;
 - Copia eliografica: : Progetto per la ricostruzione del fabbricato di civile di proprietà Attilio ed Emilio Giuliani fu Romolo, Stralcio catastale sezione A, foglio VI° mappali n. 138-139, scala 1:1000;
 - Lucido: Progetto per la ricostruzione dell'edificio di civile abitazione di proprietà condominiale sito nella zona Archi tra le vie Marconi-Mamiani- Piceno, mappali n. 138-139, Ancona, luglio 1950, prospetto sulla via Marconi, scala 1:100;
 - Copia eliografica: Progetto per la ricostruzione dell'edificio di civile abitazione di proprietà condominiale sito nella zona Archi tra le vie Marconi-Mamiani- Piceno, mappali n. 138-139, Ancona, luglio 1950, prospetto sulla via Marconi, scala 1:100, firmato;
 - Lucido riportante pianta appartamenti.

Fascicolo "Villini- Palazzo ad uso albergo e appartamenti"

- Lucido originale a matita: sistemazione dell'imbocco del viale De Pinedo con la via Nazionale- Ancona- Progetto di palazzo ad uso albergo ed appartamenti, prospetto sulla via Nazionale, Scala 1:200, disegno n. 5;
- Lucido originale a matita con prospetto di palazzo, scala 1:100
- Copia eliografica: Progetto di sistemazione della facciata del palazzo Chiappini, piazza Roma, Ancona, 1930, firmato;

- Lucido originale: Progetto di ampliamento e trasformazione della Casina delle Rose di Senigallia, proprietà di Guido Chiostergi, Ancona, nov. 1930-IX, pianoterra, scala 1:100, disegno n. 1- IX, copia;
- Lucido originale: Progetto di ampliamento e trasformazione della Casina delle Rose di Senigallia, proprietà di Guido Chiostergi, Ancona, nov. 1930-IX, piano primo, scala 1:100, disegno n. 2- IX, copia;
- Copia eliografica: Progetto di villino da costruirsi nella riviera di Preluca Fiume superficie coperta mq. 70, cubatura (70x8) mc.560- Progetto di villino, Fiume, novembre 1927, anno VII, dis. N. 11 VI copia;
- Lucidi in originale: retrospetto, fianco sinistro, prospetto, sezione, pianta primo piano, fianco destro, modifica per villette accoppiate, pianta primo piano e piano rialzato;
- Disegni tre a matita originali su cartoncino di prospetti di ville;
- Gruppo di 5 foto di particolari di ville inserite su cartoncino.

Fascicolo "1937- Fabbricato via Trento, 1946- via Trieste, -fabbricato asismico"

- Lucido originale a matita: Progetto di fabbricato asismico ad uso abitazione, scala 1:200, disegno n. 4, con orientamento;
- Lucido originale a matita e inchiostro: Progetto di fabbricato da costruirsi in Ancona via Trento con dieci appartamenti da vendere, prospetto sulla via Trento e pianta;
- Lucido originale a matita: Progetto di fabbricato da costruirsi in Ancona via Trento con dieci appartamenti da vendere, prospetto, scala 1:200, studio degli architetti Garlatti Luigi e Umberto Schiasselloni - Ancona;
- Lucido originale a matita: Progetto di palazzo per n. 10 appartamenti economici e signorili, pianta, scala 1:100, orientamento, architetti GarlattiAncona;
- Lucido originale a matita: Progetto di palazzo per n. 10 appartamenti economici e signorili, scala 1:100, orientamento, architetti GarlattiAncona;

- Lucidi n. 2 con prospetti di palazzi;
- Lucido originale a matita: Pianta del nuovo fabbricato in via Trento, Ancona, scala 1:100, Studio degli architetti Garlatti e...., Ancona, febbraio 1937;
- Lucido: Progetto di una nuova costruzione per uso di abitazione da erigersi in via.....per conto del sig. Romolo Cesaroni proprietario, prospetto facciata;
- Lucido: Progetto di una nuova costruzione per uso di abitazione da erigersi in via.....per conto del sig. Romolo Cesaroni proprietario, pianta del pianoterra e del primo piano, scala 1:100;
- Lucidi n. 3 riportanti piante di appartamenti fra via Trento e via Piave;
- Lucido originale a matita: Provincia di Ancona, progetto di fabbricato asismico ad uso di civile abitazione, dis. n. 1 copia, scala 1:200, prospetto, pianta piano elevato e primo piano;
- Copia eliografica: Progetto di fabbricato da costruirsi in Ancona via Trento con n. 10 appartamenti da vendere, scala 1:200, prospetto e pianta;
- Lucido: Progetto tipo A- economico per la costruzione di un fabbricato ad uso di civile abitazione da erigersi sull'area di piano regolatore sita in via Trieste n. 37-Ancona, primo lotto di n. 6 appartamenti, pianta del primo piano e sezione della scala, Ancona, settembre 1946;
- Lucido: Progetto tipo A- economico per la costruzione di un fabbricato ad uso di civile abitazione da erigersi sull'area di piano regolatore sita in via Trieste n. 37-Ancona, primo lotto di n. 6 appartamenti, prospetto est-ovest, dis. n. 6, scala 1:100;
- Lucido: Progetto tipo A- economico per la costruzione di un fabbricato ad uso di civile abitazione da erigersi sull'area di piano regolatore sita in via Trieste n. 37-Ancona, primo lotto di n. 6 appartamenti, prospetto nord, dis. n. 7, scala 1:100;
- Lucido riportante una pianta di appartamento;
- Lucido: Progetto tipo A/B- economico per la costruzione di un fabbricato ad uso di civile abitazione da erigersi sull'area di piano regolatore sita in via Trieste n. 37-Ancona, primo e secondo lotto di

- n. 6 appartamenti, pianta tipica piano terra, scala 1:100, Ancona settembre 1946;
- Lucido: Progetto tipo A- economico per la costruzione di un fabbricato ad uso di civile abitazione da erigersi sull'area di piano regolatore sita in via Trieste n. 37-Ancona, primo lotto di n. 6 appartamenti, prospetto ingresso, scala 1: 100, disegno n. 5,
 - Lucido: Progetto tipo A- economico per la costruzione di un fabbricato ad uso di civile abitazione da erigersi sull'area di piano regolatore sita in via Trieste n. 37-Ancona, n. 12 appartamenti tipo economico, Ancona, settembre, 1946 con orientamento;
 - Lucido originale a matita: Provincia di Ancona, fabbricati asismici ad uso di civile abitazione, dis. n2 copia, scala 1:200, prospetti tipo A e B;
 - Lucido a matita riportante prospetto palazzo e pianta appartamenti.

Fascicolo "Progetto di sistemazione facciata palazzo Chiappini- Studio palazzo Corso Littorio (AN) 1033- Abitazioni civili (AN)"

- Cianografia: Villa Ernesto Battistoni da costruirsi in Falconara Marittima (stile liberty), facciata principale, Scala 2:100;
- Copia eliografica: Sistemazione dell'imbocco del viale De Pinedo con la via Nazionale -Ancona, progetto di palazzo ad uso albergo e appartamenti, prospetto sulla via Nazionale, scala 1:200, disegno n. 5 copia;
- Lucido: Ancona: Studio di palazzo sul corso Littorio, Palazzo A, Prospetto sul corso e prospetto su via Podesti, Scala 1:100, disegno n. 6- IX- copia, Ancona, 1933-XII;
- Lucido: Schizzo a matita della facciata di un palazzo;
- Copia eliografica: Studio di palazzo sul corso Littorio, Palazzo A, Pianta al piano delle botteghe e pianta al piano degli appartamenti, Scala 1:100, disegno n. 7- IX- copia, Ancona, 1933;
- Lucido: Fabbricato per appartamenti ad uso di civile abitazione, studio A, prospetto e pianta piano tipico, Scala 1:200, disegno n. 1- IX- copia;

- Copia eliografica (due copie): Fabbricato per appartamenti ad uso di civile abitazione, studio A, prospetto e pianta piano tipico, Scala 1:200, disegno n. 1-IX- copia, 1929;
- Lucido: Fabbricato per appartamenti ad uso di civile abitazione, studio B, prospetto e pianta piano tipico, Scala 1:200, disegno n. 2-IX- copia;
- Copia eliografica (due copie) : Fabbricato per appartamenti ad uso di civile abitazione, studio B, prospetto e pianta piano tipico, Scala 1:200, disegno n. 2-IX- copia, 1929;
- Lucido a matita: Ancona, Palazzo C sul nuovo corso Littorio, prospettiva palazzo C, dis. n. 9-IX, copia, Ancona, 1934-XII.

Fascicolo: Concorso Case- Metauro- Pesaro

- Copia eliografica (in orizzontale): Metauro, tav. n. 4, piante piano terra viale Trieste, pianta primo e secondo piano, sezione palazzo, Scala 1:100, Ancona, giugno 1953;
- Copia eliografica (in orizzontale): Metauro, tav. n. 5, piante piano terra , pianta piano su via Paterni, pianta soffitta, sezione palazzo, Scala 1:100 e 1:200;
- Copia eliografica (in orizzontale): Metauro, tav. n. 6, pianta tav. n. 3 tipo A, pianta tavola n. 4 tipo B, pianta tavola n. 5 tipo C, Scala 1:100, Ancona, giugno 1953 (due copie);

Fascicolo: Casa padronale a Torrette di Ancona- 1926

- Lucido in copia: Casa padronale da costruirsi alle Torrette (Colle Ameno) di proprietà del sig. dott. Giovanni Bellini, Sezione A-B, Scala 1:100, firmato;
- Lucido in copia: Casa padronale da costruirsi alle Torrette (Colle Ameno) di proprietà del sig. dott. Giovanni Bellini, fianco di Levante, Scala 1:100, firmato, Ancona, dicembre 1926;
- Copia eliografica: Casa padronale da costruirsi alle Torrette (Colle Ameno) di proprietà del sig. dott. Giovanni Bellini, fianco di Levante, Scala 1:100, firmato (tre copie):

- Lucido in copia: Facciata della casa padronale, firmato (da restaurare);
- Copia eliografica: Facciata della casa padronale, firmato;
- Lucido in copia: Casa padronale da costruirsi alle Torrette (Colle Ameno) di proprietà del sig. dott. Giovanni Bellini, fianco di Ponente, Scala 1:100, firmato, Ancona, dicembre 1926;
- Copia eliografica: Casa padronale da costruirsi alle Torrette (Colle Ameno) di proprietà del sig. dott. Giovanni Bellini, fianco di Ponente, Scala 1:100, firmato;
- Lucido in copia: Casa padronale da costruirsi alle Torrette (Colle Ameno) di proprietà del sig. dott. Giovanni Bellini, Facciata sud, Scala 1:100, firmato, Ancona, dicembre 1926 (da restaurare);
- Lucido in copia: Casa padronale da costruirsi alle Torrette (Colle Ameno) di proprietà del sig. dott. Giovanni Bellini, Pianta piano terreno, Scala 1:100, firmato, con orientamento.

Busta “Urbanistica-1947- 1949- A-Via Carducci- B- Mercato”

Fascicolo “Mercato 1947”

- Relazione manoscritta su carta lucida con varie correzioni di cc. 4 “Studio del progetto di massima per la ricostruzione di un unico palazzo sull’area compresa fra il corso Mazzini- via Carducci-Mercato coperto e via Magenta”, stessa relazione su copia eliografica;
- Lucido: Prospetto d’ingresso al mercato dalla via trasversale sud- Edificio in condominio, stralcio dal progetto generale ampliamento del mercato pubblico corso Mazzini via Carducci- Ancona, Scala 1:100, disegno n. 23, sotto “Architetto Garlatti”;
- Copia eliografica: Ancona- Piano regolatore nuovo corso- Palazzo ad uso botteghe, uffici, appartamenti, piano terra, schema planimetrico, scala 1:200, Ancona, 1929, firmato, Disegno n. 1, copia;
- Lucido: Schizzo a matita originale di decorazioni architettoniche esterne, Metauro, Settembre 1934, Scala 1:20, disegno n. 7;

- Lucido: Variante progetto di massima sull'area condominiale corso Mazzini, via Carducci, via Magenta, Ancona, Scala 1:200, Ancona, 26.11.1948, disegno n. 3 bis variante;
- Copia eliografica: Piano regolatore di Ancona – Edificio in condominio- ampliamento del mercato pubblico- negozi, uffici, appartamenti, corso Mazzini- via Carducci- via Magenta, prospetto principale sulla via Carducci, scala 1:100, Ancona, aprile settembre 1947, firmato, disegno n. 2;
- Copia eliografica: Piano regolatore di Ancona – Progetto per la ricostruzione di un edificio in condominio tra corso Mazzini, via Carducci, via Magenta- ampliamento del mercato pubblico- negozi, appartamenti, prospetto principale sulla via G. Carducci, scala 1:100, Ancona, luglio 1948, sotto “architetto Garlatti”, disegno n. 28;
- Copia eliografica: Palazzo sulla via Carducci (area di piano regolatore) progetto di ampliamento del mercato, botteghe uffici e appartamenti , Scala 1:200, progetto di massima, Ancona novembre 1946, sotto “architetto Garlatti”, disegno n. 4 (due copie);
- Lucido: Progetto di massima per la ricostruzione di un unico edificio sull'area compresa fra corso Mazzini, via Magenta e via Carducci in Ancona, pianta della zona, Ancona, ottobre 1946, originale a matita e pastelli;
- Lucido: Progetto per la costruzione di un unico edificio, ampliamento del mercato pubblico, negozi, uffici e appartamenti, Ancona 21.08.1947, Scala 1:200, disegno n. 3;
- Copia eliografica: Ancona- Palazzo sulla via Carducci (area di piano regolatore), progetto di ampliamento del mercato botteghe uffici e appartamenti , Scala 1:200, Ancona, novembre 1946- agosto 1947, sotto “architetto Garlatti”, disegno n. 4 (tre copie);
- Copia eliografica: Piano regolatore di Ancona – Edificio in condominio- ampliamento del mercato pubblico- negozi, uffici, appartamenti, corso Mazzini- via Carducci- via Magenta, prospetto principale sulla via Carducci, scala 1:100, Ancona, aprile settembre 1947, firmato, disegno n. 2;
- Copia eliografica : Progetto per la ricostruzione di un edificio unitario in condominio tra corso Mazzini, via Carducci e via Magenta in cui le nuove proprietà restano contenute nei limiti della superficie

- catastale e indipendenti. Prospetto, Pianta al piano terra del mercato ampliato, senza i fornicci e con gli ingressi agli appartamenti della via Carducci, Scala 1:100, Ancona, 8 luglio 1949, disegno n. 1, 1947-1949;
- Copia eliografica: Progetto per la costruzione di un edificio unitario in condominio tra corso Mazzini, via Carducci e via Magenta in cui le nuove proprietà restano contenute nei limiti della superficie catastale e indipendenti. Pianta A I.P. del mercato (ampliato) Scala 1:100, Ancona, 8 luglio 1949, firmato, disegno n. 2;
 - Copia eliografica: Progetto per la ricostruzione di un edificio unitario in condominio tra corso Mazzini, via Carducci e via Magenta in cui le nuove proprietà restano contenute nei limiti della superficie catastale e indipendenti. Pianta A al primo piano del mercato ampliato, Scala 1:100, Ancona, 8 luglio 1949, disegno n. 2 1947-49;
 - Copia eliografica: Progetto per la ricostruzione di un edificio unitario in condominio tra corso Mazzini, via Carducci e via Magenta in cui le nuove proprietà restano contenute nei limiti della superficie catastale e indipendenti. Pianta A al primo piano del mercato ampliato e con gli ingressi agli appartamenti della via Carducci, Scala 1:100, Ancona, 8 luglio 1949, disegno n. 2 1947-49;
 - Copia eliografica: Progetto per la ricostruzione di un edificio unitario in condominio tra corso Mazzini, via Carducci e via Magenta in cui le nuove proprietà restano contenute nei limiti della superficie catastale e indipendenti. Pianta A al primo piano del mercato ampliato e con gli ingressi agli appartamenti della via Carducci, Scala 1:100, Ancona, 8 luglio 1949, disegno n. 1- 1947-49;
 - Copia eliografica: Edificio in condominio, stralcio dal progetto generale, ampliamento del mercato pubblico corso Mazzini, via Carducci, Ancona, sezione longitudinale, prospetto interno, variante, sotto "architetto Garlatti", disegno n. 19;
 - Minuta: "Progetto di costruzione di un unico edificio con ampliamento e valorizzazione del mercato pubblico nell'area compresa fra corso Mazzini- via Carducci e via Magenta- Ancona" c. 1,
 - Copia eliografica: Progetto di massima sull'area condominiale sita tra il corso Mazzini- via Carducci- via Magenta, – Piano regolatore di

Ancona- Richiesta della prima variante al progetto originale , seconda in data 6 XI- disegno 14, Scala 1:200, Ancona, 25 ottobre 1948;

- Copia eliografica: Prospetto dimostrativo delle proprietà condominiali demolite, mappa del comune di Ancona, sezione A- foglio IV- n. 324-325-326, Scala 1:100, Ancona, febbraio 1948;
- Copia eliografica: Piante dimostrative delle proprietà condominiali demolite- mappa del comune di Ancona, sezione A- foglio IV- n. 324-325-326, Scala 1:200;
- Lucido: Progetto di massima sull'area condominiale sita tra il corso Mazzini, via Carducci, via Magenta, piano regolatore di Ancona, Ancona, 25 ottobre 1948, dis. 41;
- Lucido: Variante-Sezione longitudinale, prospetto interno, passaggio al mercato, edificio in condominio , stralcio dal progetto generale, ampliamento del mercato pubblico corso Mazzini, via Carducci- Ancona, Scala 1:100, sotto "architetto Garlatti", (il lucido presenta dei buchi);
- Lucido: Progetto di massima sull'area condominiale sull'area condominiale sita tra il corso Mazzini- via Carducci- via Magenta, – Piano regolatore di Ancona-Pianta tipica degli appartamenti, Scala 1:200, Ancona, 25 ottobre 1948, disegno 14. 2;
- Copia eliografica: Sezione mercato pubblico, Ancona, aprile 1947, Scala 1: 100, disegno n. 13, firmato;
- Copia eliografica: Progetto per la ricostruzione di un edificio unitario in condominio tra corso Mazzini, via Carducci e via Magenta in cui le nuove proprietà restano contenute nei limiti della superficie catastale e indipendenti. Pianta A del primo piano e ammezzato e appartamenti senza fornic con gli ingressi dalla via Carducci, Scala 1:100, Ancona, 8 luglio 1949, disegno n. 3 1947-49;
- Copia eliografica: Edificio in condominio ampliamento del mercato pubblico corso Mazzini, via G. Carducci, via Magenta, Ancona, aprile 1947, Scala 1:100, disegno n. 27;
- Copia eliografica: Progetto di massima per la ricostruzione del palazzo Fadossi per abitazioni dei senza tetto assistiti dall'ECA di proprietà della stessa- Mercatello Pesaro- Scala 1:200;

- Copia eliografica: Piano regolatore di Ancona, Edificio condominio ampliamento del mercato pubblico, negozi, uffici, appartamenti, corso Mazzini, via Carducci, via Magenta, pianta tipica degli appartamenti al secondo piano, Scala 1:100, con orientamento, disegno n. 6;
- Lucido con pianta di appartamento ;
- Lucido: Pianta tipica degli appartamenti tipo B, Scala 1:100;
- Lucido: Pianta dei negozi tipo A, Scala 1:100, disegno n. 11;
- Lucido: Pianta dell'ammezzato tipo A, Scala 1:100, disegno n. 12 (strappo);
- Lucido: Pianta degli uffici tipo A, Scala 1:100, disegno n. 13;
- Copia eliografica: Piano regolatore di Ancona, Edificio condominio ampliamento del mercato pubblico, negozi, appartamenti, corso Mazzini, via Carducci, via Magenta, variante pianta del piano terra, Scala 1:100, con orientamento, disegno n. 2;
- Copia eliografica: Progetto per la ricostruzione di un edificio unitario in condominio tra corso Mazzini, via Carducci e via Magenta senza Fornici, in cui anche le nuove proprietà del corpo centrale restano contenute nei limiti della superficie catastale e indipendenti, Scala 1:100, Ancona, 8 luglio 1949, disegno n. 8 1949 (poco leggibile perché è scolorito l'inchiostro);
- Copia eliografica: Piano regolatore di Ancona, Edificio in condominio ampliamento del mercato pubblico, negozi, uffici e appartamenti, prospetto interno e sezione longitudinale corso Mazzini, via Magenta, Scala 1:100, con orientamento, sotto "architetto Garlatti ", disegno n. 17;
- Lucido: Progetto di massima sull'area condominiale "Piano regolatore di Ancona" sita tra il corso Mazzini- via Carducci- via Magenta, Prospetto sulla via del Mercato, Scala 1:200, Ancona, 25 ottobre 1948, disegno n. 4;
- Copia eliografica: Piano regolatore di Ancona, Edificio condominio ampliamento del mercato pubblico, negozi, uffici e appartamenti, corso Mazzini, via Carducci, via Magenta, pianta dell'ammezzato, Scala 1:100, disegno n. 4;
- Copia eliografica: Piano regolatore di Ancona, Edificio in condominio ampliamento del mercato pubblico, negozi, uffici e appartamenti,

- corso Mazzini, via Carducci, via Magenta, pianta tipica degli appartamenti al secondo piano, Scala 1:100, disegno n. 16;
- Lucido: , Edificio in condominio ampliamento del mercato pubblico, negozi, uffici e appartamenti sull'area tra la via Mazzini, via Carducci, via Magenta, Ancona, Prospetto sulla via Magenta, Scala 1:100, disegno n. 26;
 - Copia eliografica: Piano regolatore di Ancona, Progetto per la ricostruzione di un unico edificio in condominio tra corso Mazzini, via Carducci, via Magenta, in cui le nuove proprietà restano contenute nei limiti della superficie catastale e indipendenti, Prospetto principale sulla via G. Carducci, Scala 1:100, con orientamento, Ancona, 8 luglio 1949, disegno n. 28-1949
 - Lucido: Edificio in condominio, Stralcio dal progetto generale ampliamento del mercato pubblico corso Mazzini via Carducci, Ancona, Sezione longitudinale, prospetto interno, Scala 1:100, sotto "architetto Garlatti ", disegno n. 19;
 - Copia eliografica: Studio nuova pianta con fornici con due scale come progetto 1947 ma disposte diversamente mercato coperto, pianta ammezzato, Scala 1:100, disegno n. 2, Ancona, 8 luglio 1949;
 - Copia eliografica: Pianta appartamenti, sotto "architetto Garlatti ", disegno n. 12;
 - Lucido: Prospetto dimostrativo delle proprietà condominiali demolite, mappa del comune di Ancona, sezione A, foglio IV°, n. 324- 325-326, Scala 1:100, Ancona, febbraio 1948;
 - Copia eliografica: Pianta dell'ammezzato tipo A, via trasversale nord, Scala 1:100, disegno n. 12;
 - Copia eliografica: Pianta del piano terra, variante senza fornici cioè esclusione dell'ampliamento del mercato, vedi prospetto di n. 28 bis, , sotto "architetto Garlatti ".

Fascicolo" V. Carducci. (Ampl. Mercato) 1949"

- Lucido: Estratto mappa della località sez. A foglio IV°, Ancona 2/1000, Progetto per la ricostruzione di un edificio unitario in condominio tra il corso Mazzini, via Carducci, via Magenta in cui le nuove proprietà restano contenute nei limiti della superficie

catastale e indipendenti, Ancona, 8.7. 1949, sotto “architetto Garlatti”;

- Lucido: Progetto del palazzo sul nuovo corso, pianta del piano terra, Scala 1:100, sotto “architetto Garlatti Venturini”;
- Lucido: Prospetto palazzi, maggio 46, disegno n. 6;
- Copia eliografica: Piano regolatore di Ancona, Edificio in condominio ampliamento del mercato pubblico negozi, uffici, appartamenti corso Mazzini, via Carducci, via Magenta, pianta degli uffici al primo piano, Scala 1:100, con orientamento, disegno n. 5;
- Copia eliografica: Piano regolatore di Ancona, Edificio in condominio ampliamento del mercato pubblico negozi, uffici, appartamenti corso Mazzini, via Carducci, via Magenta, pianta tipica degli appartamenti al secondo piano, Scala 1:100, con orientamento, disegno n. 6;
- Copia eliografica: Progetto per la ricostruzione di un edificio unitario in condominio tra corso Mazzini, via Carducci e via Magenta senza Fornici, in cui anche le nuove proprietà del corpo centrale restano contenute nei limiti della superficie catastale e indipendenti, senza i fornici e con gli ingressi agli appartamenti dalla via Carducci, Scala 1:100, Ancona, 8 luglio 1949, disegno n. 2 1947- 1949;
- Copia eliografica: Edificio in condominio: Stralcio dal progetto generale : ampliamento del mercato pubblico corso Mazzini via Carducci Ancona, Variante sezione trasversale, Scala 1:100, sotto “architetto Garlatti”, disegno n. 5;
- Copia eliografica: Edificio in condominio: ampliamento del mercato pubblico corso Mazzini via Carducci Ancona, aprile 1947, Scala 1:100, sotto “architetto Garlatti”, disegno n. 27;
- Copia eliografica: Piano regolatore di Ancona, Progetto per la ricostruzione di un edificio unitario in condominio tra corso Mazzini, via Carducci e via Magenta, ampliamento del mercato pubblico negozi appartamenti, Prospetto principale sulla via G. Carducci, Variante senza i fornici esclusione dell’ampliamento del mercato, Scala 1:100, Ancona luglio 1948 sulla sinistra in basso e Ancona, maggio 1949 sulla destra in alto , disegno n. 28;
- Copia eliografica: Progetto per la ricostruzione della parte centrale dell’edificio sulla via Carducci e via piazza delle Erbe Ancona- Sez. A,

fog° III, mappali n. 328-329- 330- 331-332 di cui il III e IV P. del n. 8 è di proprietà della sig.ra Anna Maria Turchetti in Mastrocola, il P. T. e P. I del n. 10 è di proprietà della sig.ra Bruno Maria in Birolini , i piani superiori del dott. Aldo Turchetti , una parte del P.T. e del I P. del n. 12 è di proprietà della sig.ra Anna Maria Turchetti in Mastrocola, una parte del P.T. ed i piani superiori allo stesso dott. Aldo Turchetti. N.B. gli ingressi e le scale sono in condominio corrispondenti al mappale n. 333, Scala 1:100, Studio tecnico dott. Ing. Emanuele Gidoni, via Frediani, 2 Ancona, Firmato (marche da bollo);

- Lucido: Sezioni: piante del Bovindo, Scala 10:100;
- Lucido: Progetto per la ricostruzione del fabbricato in via Carducci Ancona, variante- particolare al piano terra, Scala 5:10;
- Copia eliografica: Proprietà condominiale di via Carducci- Piazza delle Erbe, mappali 331-332, numeri civici 10-12. Sezione longitudinale, Scala 1:100, disegno n. 10;
- Copia eliografica: Variante richiesta progetto per la ricostruzione dei mappali n. 331-332, numeri civici 10-12 (cinque copie);
- Copia eliografica: Proprietà dott. Aldo Turchetti, via Carducci, mappali 331- 332 n. c. 10-12 e via piazza delle Erbe, secondo piano, Scala 1:100, disegno n. 4;
- Lucido: Piante dimostrative delle proprietà condominiali demolite, mappa del comune di Ancona sez. A foglio IV n. 334-333-332-331-330-329-328, Scala 1:200;
- Copia eliografica: : Progetto per la ricostruzione dei fabbricati siti in via Carducci di proprietà condominiale, mappali n. 331-332, numeri civici 10-12, pianta del terzo piano, Ancona 15.10.1951, Scala 1:50, disegno n. 5;
- Copia eliografica: Progetto per la ricostruzione del fabbricato in condominio sito in via Carducci, mappali n. 328-329-330, numero civico 8, proprietà Turchetti Anna Maria in Mastrocola, piano quarto, Ancona 15.10.1951, Scala 1:50, disegno n. 2;
- Copia eliografica: Progetto per la ricostruzione del fabbricato in condominio sito in via Carducci, mappali n. 328-329-330, numero civico 8, proprietà Turchetti Anna Maria in Mastrocola, piano quinto, Ancona 15.10.1951, Scala 1:50, disegno n. 3;

- Copia eliografica: Progetto per la ricostruzione del fabbricato in condominio sito in via Carducci, mappali n. 328-329-330, numero civico 8, proprietà Turchetti Anna Maria in Mastrocola, sezione della scala per i p. III e IV, Ancona 15.10.1951, Scala 1:50, disegno n. 4;
- Copia eliografica: Variante, Scala 1:100, firmato (cinque copie);
- Copia eliografica: Prospetto palazzo – Studio tecnico dott. Ing. Emanuele Gidoni, via Frediani, 2 Ancona;
- Copia eliografica: Studio per la ricostruzione dell’edificio di civile abitazione di proprietà condominiale sito nella zona Archi tra le vie Marconi- Mamiani- Piceno, Ancona luglio 1950, Pianta del piano terra, Scala 1:100, sotto “architetto Garlatti”;
- Copia eliografica: Proprietà condominiale di via Carducci e via piazza delle Erbe n. c. 16, sezione A-B, mappali n. 331 n. c. 10, Scala 1:1200;
- Copia eliografica: Proprietà condominiale di via Carducci mappali n. 331-332, n. c. 10-12 e via piazza delle Erbe, Ancona, primo piano, Scala 1:100, disegno n. 3;
- Copia eliografica: Proprietà condominiale di via Carducci e via piazza delle Erbe, mappali 328-329-330, n. c. 10-12 Anna Maria Turchetti in Mastrocola e sotto Aldo Turchetti, Terrazza, Scala 1:100, disegno n. 7;
- Copia eliografica: Proprietà condominiale di via Carducci e via piazza delle Erbe, Anna Maria Turchetti in Mastrocola mappali 328-329-330, n. c. 8, Aldo Turchetti mappali 331-332 n. c. 10-12 , quarto piano, Scala 1:100, disegno n. 6;
- Copia eliografica: Proprietà condominiale di via Carducci mappali 331- 332 n. c. 10- 12 e via piazza delle Erbe Ancona, primo piano, Scala 1:100, firmato e due marche da bollo;
- Copia eliografica: Proprietà condominiale di via Carducci mappale-332 n. c. 12- 18 e via piazza delle Erbe Ancona, sezione scala, Scala 1:100, firmato e due marche da bollo, disegno n. 8;
- Copia eliografica: Proprietà condominiale di via Carducci mappali 331- 332 n. c. 10- 12 pianta dello scantinato, Scala 1:100, orientamento, disegno n. 1;
- Copia eliografica: tre sezioni del palazzo, Scala 1:100, Studio tecnico dott. Ing. Emanuele Gidoni, via Frediani, 2 Ancona;

- Copia eliografica: Sezione A e B del palazzo, Ancona, aprile 1947, Scala 1:100, disegno n. 11, firmato;
- Copia eliografica: Sezione C e D del palazzo, Ancona, aprile 1947, Scala 1:100, disegno n. 12, firmato;
- Copia eliografica: Sezione del palazzo, Ancona, aprile 1947, Scala 1:100, disegno n. 10;
- Copia eliografica: Sezione del palazzo, Ancona, aprile 1947, Scala 1:100, firmato, disegno n. 14;
- Copia eliografica: Sezione del palazzo, Ancona, aprile 1947, Scala 1:100, disegno n. 17, firmato;
- Copia eliografica: Pianta ammezzato, Ancona, aprile 1947, Scala 1:100, orientamento, disegno n. 3;
- Copia eliografica: Sezione del palazzo, Ancona, aprile 1947, Scala 1:100, disegno n. 15, firmato;
- Copia eliografica: Planimetria 1:100- Pianta del piano uffici botteghe di n. 2 e nuovo mercato, Ancona, 20.9.45, disegno n. 2 bis, , sotto "architetto Luigi Garlatti Venturini";
- Copia eliografica: Edificio in condominio: Stralcio dal progetto generale ampliamento del mercato pubblico corso Mazzini, via Carducci, via Magenta Ancona, Sezione trasversale A-B, Scala 1:100, disegno stralcio n. 5 vedi generale n. 12;
- Copia eliografica: Sezione del palazzo, Ancona, aprile 1947, Scala 1:100, disegno n. 16, firmato;
- Copia eliografica: Edificio in condominio, stralcio dal progetto generale, ampliamento del mercato pubblico corso Mazzini, via Carducci, via Magenta Ancona, Scala piano stradale superiore, Scala 1:100, disegno n. 9;
- Copia eliografica: Edificio in condominio, stralcio dal progetto generale, ampliamento del mercato pubblico corso Mazzini, via Carducci, via Magenta Ancona, Pianta delle fondazioni, Scala 1:100, disegno n. 1;
- Copia eliografica: Edificio in condominio, stralcio dal progetto generale, ampliamento del mercato pubblico corso Mazzini, via Carducci, via Magenta Ancona, Pianta del piano terra, Scala 1:100, disegno stralcio n. 2 (due copie);

- Copia eliografica: Edificio in condominio, stralcio dal progetto generale, ampliamento del mercato pubblico corso Mazzini, via Carducci, via Magenta Ancona, Pianta del piano I°, Scala 1:100, disegno stralcio n. 3 (due copie);
- Copia eliografica: Edificio in condominio, stralcio dal progetto generale, ampliamento del mercato pubblico corso Mazzini, via Carducci, via Magenta Ancona, Pianta ammezzato, Scala 1:100, disegno stralcio n. 4;
- Copia eliografica: Edificio in condominio, stralcio dal progetto generale, ampliamento del mercato pubblico corso Mazzini, via Carducci, via Magenta Ancona, sezione longitudinale C.D. Scala 1:100, , sotto “architetto L Garlatti”, disegno n. 6;
- Copia eliografica: Edificio in condominio, stralcio dal progetto generale, ampliamento del mercato pubblico corso Mazzini, via Carducci, via Magenta Ancona, sezione longitudinale E-F. Prospetto interno, Scala 1:100, sotto “architetto L Garlatti” disegno n. 7 vedi generale 18;
- Copia eliografica: Edificio in condominio, stralcio dal progetto generale, ampliamento del mercato pubblico corso Mazzini, via Carducci, via Magenta Ancona, sezione longitudinale E-F. bis Prospetto interno, Scala 1:100, sotto “architetto Luigi Garlatti” disegno n. 8 vedi generale 10;
- Copia eliografica: Edificio in condominio, stralcio dal progetto generale, ampliamento del mercato pubblico corso Mazzini, via Carducci, via Magenta Ancona, Prospetto ingresso al mercato P.I°, Scala 1:100, disegno n. 11 vedi generale 16;
- Copia eliografica: Piante, Scala 1:200, sotto “architetto Luigi Garlatti (Ancona) Mazzini, 18”, orientamento, disegno n. 1;
- Copia eliografica: Palazzo in zona bombardata Ancona- Pianta del nuovo mercato via Carducci negozi n. 1-2-3-4-5-6-7, via Magenta uffici , Scala 1:200, , sotto “architetto Luigi Garlatti Ancona Mazzini 18”, disegno n. 2;
- Copia eliografica: Palazzo in zona bombardata Ancona- Pianta ammezzato , Scala 1:200 Corinaldo maggio 1946, sotto “architetto Luigi Garlatti Ancona Mazzini 18”, disegno n. 3;

- Copia eliografica: Palazzo in zona bombardata Ancona- Pianta appartamenti ammezzato , Scala 1:200 Corinaldo maggio 1946, sotto "architetto Luigi Garlatti Ancona Mazzini 18", disegno n. 4;
- Copia eliografica: Palazzo in zona bombardata Ancona- Piano tipo per appartamenti , Scala 1:200 Corinaldo maggio 1946, sotto "architetto Luigi Garlatti Ancona Mazzini 18", disegno n. 5;
- Copia eliografica: Studio di progetto palazzo in zona bombardata, pianta delle soffitte, pianta appartamenti ultimi piani Ancona, Scala 1:200 Corinaldo maggio 1946, sotto "architetto Luigi Garlatti Ancona Mazzini 18", disegno n. 6;
- Copia eliografica: Palazzo sulla via Carducci area di piano regolatore, Progetto di ampliamento del mercato, botteghe, uffici, appartamenti, Scala 1:200, Ancona, novembre 1940- agosto 1947, sotto "architetto Garlatti", disegno n. 4;
- Copia eliografica: Piante degli appartamenti, Ancona, aprile 1947, con orientamento, Scala 1:100, disegno n. 4;
- Copia eliografica: Sezione palazzo via Magenta, Sezione trasversale via Carducci, mercato coperto, Corinaldo, maggio 1946, Scala 1:200, sotto "architetto Luigi Garlatti Ancona Mazzini 18", disegno n. 8;
- Copia eliografica: Prospetto palazzo via Magenta, Corinaldo, maggio 1946, Scala 1:200, sotto "architetto Luigi Garlatti Ancona Mazzini 18", disegno n. 9;
- Copia eliografica: Progetto per il nuovo edificio da costruirsi sull'area di piano regolatore del comune di Ancona (mappa sez. A-Foglio IV°9) compresa fra il corso G. Mazzini, via G. Carducci e via Magenta- Il nuovo palazzo è ad uso commerciale mercato pubblico- negozi uffici e abitazioni civili, legenda elenco disegni;
- Copia eliografica : Sezione E-F, Scala 1:100, Ancona, aprile 1947, sotto "architetto Garlatti Venturini Luigi", disegno n. 18;
- Copia eliografica: Planimetria 1:100- Pianta tipo piano terra di via Magenta, via Mazzini e piano seminterrato, vedi disegno 1, sotto "architetto Luigi Garlatti Venturini", 20.09.1946, n. 1 bis;
- Copia eliografica: Prospetto palazzo, Ancona, aprile 1947, Scala 1:100, disegno n. 20;
- Copia eliografica: Piante piano ammezzato, Ancona, aprile 1947, orientamento, Scala 1:100, disegno n. 3;

- Copia eliografica: Edificio in condominio, stralcio dal progetto generale, ampliamento del mercato pubblico corso Mazzini, via Carducci, via Magenta Ancona, Pianta del P.I°, Scala 1:100, disegno stralcio n. 3 vedi generale n. 2;
- Copia eliografica: Piante portiere e nuovo mercato, Scala 1:100, Ancona, aprile 1947, dis. n. 2;
- Copia eliografica: Prospetto palazzo fra via Carducci e via Magenta, Scala 1:100, Ancona, aprile 1947, dis. n. 15;
- Copia eliografica: Prospetto palazzo su via Carducci, Scala 1:100, Ancona, aprile 1947, dis. n. 16;
- Copia eliografica: Prospetto palazzo fra via Carducci e via Magenta, Scala 1:100, Ancona, aprile 1947, dis. n. 17;
- Copia eliografica: Prospetto palazzo fra via Carducci e via Magenta, Scala 1:100, Ancona, aprile 1947, dis. n. 12;
- Copia eliografica: Piante palazzo, Scala 1:100, Ancona, aprile 1947, dis. n. 9;
- Copia eliografica: Sezione palazzo con scale, Scala 1:100, Ancona, aprile 1947, dis. n. 10;
- Copia eliografica: Edificio in condominio sulla via Carducci Ancona- dettaglio sull'asse, Scala 5:100, 1949;
- Copia eliografica: Piante appartamenti;
- Copia eliografica: Piante appartamenti, orientamento, Ancona, aprile 1947 (due copie);
- Copia eliografica: Edificio in condominio sulla via Carducci Ancona- dettaglio, Scala 5:100, 8 luglio 1949.

Fascicolo “ Varianti parziali del progetto per la costruzione di un edificio unitario sulla via Carducci in Ancona dovute apportare con esclusione dei fornici- 8 luglio 1949, architetto Luigi Garlatti Venturini- Dettagli”

- Lucido: Sezione E-F, Scala 1:100, disegno n. 18;
- Lucido: Piante appartamenti (due lucidi);
- Lucido: Planimetria 1:100- Pianta tipo piano terra di via Magenta e via Mazzini e piano seminterrato, disegno n. 1;
- Lucido: Planimetria , Scala 1:100, Ancona, 1947, disegno n. 2;

- Lucido: Planimetria , Scala 1:100, Ancona, aprile 1947, disegno n. 4 (due copie);
- Lucido: Planimetria , Scala 1:100, Ancona, aprile 1947, disegno n. 5 (due copie);
- Lucido: Planimetria , Scala 1:100, Ancona, aprile 1947, disegno n. 9.

Fascicolo senza titolo originale: (Progetto per la ricostruzione di un edificio unitario in condominio tra corso Mazzini, via Carducci e via Magenta)

- Lucido: Ancona-Studio di palazzo su corso Littorio, Scala 1:100, Pianta al piano delle botteghe, pianta al piano degli appartamenti, Ancona, 1933-XII, disegno n. 7-IX- copia;
- Copia eliografica: Progetto per la ricostruzione di un edificio unitario in condominio tra corso Mazzini, via Carducci e via Magenta, in cui anche le nuove proprietà restano contenute nei limiti della superficie catastale e indipendenti, con gli ingressi dalla via Carducci, Proprietari dott. Aldo Turchetti e Anna Maria in Mastrocola , sig. Bruno Maria in Birolini, Scala 1:100, Ancona, 8 luglio 1949, disegno n. 3 - 1947- 1949- 1950;
- Copia eliografica: Edificio in condominio, stralcio dal progetto generale, ampliamento del mercato pubblico corso Mazzini, via Carducci, Ancona, Sezione trasversale, Scala 1:100, sotto “architetto Garlatti”, disegno n. 5;
- Copia eliografica: Piano regolatore di Ancona- Edificio in condominio, ampliamento del mercato pubblico negozi uffici ed appartamenti corso Mazzini, via Carducci, via Magenta Ancona, Sezione trasversale, Scala 1:100, disegno n. 12;
- Copia eliografica: Piano regolatore di Ancona- Edificio in condominio, ampliamento del mercato pubblico negozi uffici ed appartamenti corso Mazzini, via Carducci, via Magenta Ancona, Variante pianta piano terra e ammezzato, Scala 1:100, sotto “architetto Garlatti”, disegno n. 3;
- Copia eliografica: Progetto per la ricostruzione di un edificio unitario in condominio tra corso Mazzini, via Carducci e via Magenta, in cui anche le nuove proprietà restano contenute nei limiti della

- superficie catastale e indipendenti, Pianta del primo piano e ammezzato e appartamenti senza fornici con gli ingressi dalla via Carducci, Ancona, 8 luglio 1949, Scala 1: 100, disegno n. 3 - 1947-1949;
- Lucido: Sezione palazzi, Ancona aprile, 1947, Scala 1: 100, disegno n. 14;
 - Copia eliografica: Edificio in condominio, stralcio dal progetto generale, ampliamento del mercato pubblico corso Mazzini, via Carducci, Ancona, Prospetto d'ingresso al mercato dalla via trasversale sud, Scala 1:100, sotto "architetto Garlatti", disegno n. 23;
 - Lucido: Planimetrie, Ancona, aprile 1943;
 - Lucido: Planimetria scala 1:100 Pianta del piano tipo per appartamenti, Ancona, 1946, disegno n. 5;
 - Lucido: Prospetto palazzo, Ancona, aprile 1947, Scala 1:100, disegno n. 17;
 - Copia eliografica: Edificio in condominio, stralcio dal progetto generale, ampliamento del mercato pubblico corso Mazzini, via Carducci, Ancona, Sezione longitudinale E.F. bis Prospetto interno, Scala 1:100, disegno n. 8;
 - Copia eliografica: Edificio in condominio, stralcio dal progetto generale, ampliamento del mercato pubblico corso Mazzini, via Carducci, Ancona, Prospetto ingresso al mercato P.I°, Scala 1:100, disegno n. 11 vedi disegno generale n. 16;
 - Copia eliografica: Edificio in condominio, stralcio dal progetto generale, ampliamento del mercato pubblico corso Mazzini, via Carducci, Ancona, Prospetto principale sulla via Carducci, Prospetto interno, Scala 1:100, disegno n. 12 vedi dis. generale n. 19;
 - Copia eliografica: Piano regolatore di Ancona- Progetto per la costruzione di un edificio in condominio fra corso Mazzini, via Carducci, via Magenta negozi e appartamenti, Prospetto principale sulla via G. Carducci, Variante senza fornici non l'esclusione dell'ampliamento del mercato definitive esigenze dei proprietari del centro, Ancona, maggio giugno 1949, Scala 1:100, sotto "architetto Garlatti", disegno n. 28;

- Lucido: Piano regolatore di Ancona . Edificio in condominio: ampliamento del mercato pubblico, negozi –appartamenti corso Mazzini, via Carducci, via Magenta, Variante pianta del piano terra, orientamento, Scala 1:100, sotto “architetto Garlatti” (presenta qualche buco);
- Copia eliografica: Pianta di appartamenti, Scala 1:200, sotto “architetto Garlatti”, disegno n. 1;
- Copia eliografica: Piano regolatore di Ancona . Edificio in condominio: ampliamento del mercato pubblico, negozi – appartamenti corso Mazzini, via Carducci, via Magenta, Variante pianta del piano terra, orientamento, Scala 1:100, sotto “architetto Garlatti”;
- Copia eliografica: Edificio in condominio stralcio dal progetto generale ampliamento del mercato pubblico- Variante prospetto d’ingresso al mercato dalla via trasversale nord, Ancona, Scala 1:100, sotto “architetto Garlatti”, disegno n. 4;
Copia eliografica: Progetto per la costruzione di un edificio unitario in condominio fra corso Mazzini, via Carducci, via Magenta in cui le nuove proprietà restano contenute nei limiti della superficie catastale- ampliamento del mercato senza i fornici con gli ingressi agli appartamenti dalla via Carducci, Sezione A-B, Ancona, 8 luglio1949, Scala 1:100, disegno n. 6 – 1947-49;
- Copia eliografica: Progetto per la costruzione di un edificio unitario in condominio fra corso Mazzini, via Carducci, via Magenta in cui le nuove proprietà restano contenute nei limiti della superficie catastale- Pianta tipica degli appartamenti, Ancona, 8 luglio1949, Scala 1:100, sotto “architetto Luigi Garlatti”, con marche da bollo, disegno n. 5 – 1949;
- Copia eliografica: Piano regolatore di Ancona. Edificio in condominio: ampliamento del mercato pubblico, negozi uffici e appartamenti, Prospetto interno e sezione longitudinale corso Mazzini via Magenta, Ancona, aprile 1947, Scala 1:100, sotto “architetto Garlatti”, disegno n. 13;
- Copia eliografica: Piano regolatore di Ancona- Progetto per la ricostruzione di lotti ai mappali 331- 332- 330-329-328 dell’edificio situato sulla via G. Carducci in cui le nuove proprietà restano

- contenute nei limiti della superficie catastale e indipendenti, senza fornici, Prospetto principale sulla via G. Carducci, Ancona, 8 luglio 1949, maggio 1950, febbraio 1951, Scala 1:100, sotto "architetto Luigi Garlatti", disegno n. 28 bis (due copie);
- Copia eliografica: Piano regolatore di Ancona- Progetto per la ricostruzione di un edificio in condominio fra corso Mazzini, via Carducci, via Magenta- negozi appartamenti- Prospetto principale sulla via G. Carducci, Variante senza i fornici non l'esclusione dell'ampliamento del mercato, definitive esigenze dei proprietari del centro, Ancona maggio 1949, sotto Ancona, luglio 1948, 8 luglio 1949 "architetto Garlatti", Scala 1:100, tre marche da bollo, disegno 1 2 (non leggibile);
 - Copia eliografica: Palazzo sulla via Carducci (area di piano regolatore) progetto di ampliamento del mercato (botteghe-uffici e appartamenti), Ancona, novembre 1946;
 - Lucido: Progetto per la ricostruzione del fabbricato in condominio sito in via Carducci mappali n. 328- 329-330 n. c. 8 proprietà Turchetti Anna Maria in Mastrocola, Piano terzo, Ancona, 15.10.1951, Scala 1:50, disegno n. 1;
 - Lucido: Studio nuova pianta con fornici con due scale come progetto 1947 disposte diversamente, piano terra, Scala 1:100, Ancona, 8 luglio 1949, disegno n. 1;
 - Lucido: Studio nuova pianta con fornici con due scale come progetto 1947 disposte diversamente, mercato coperto, pianta ammezzato, Scala 1:100, Ancona, 8 luglio 1949, disegno n. 2;
 - Lucido: Progetto per la ricostruzione del fabbricato in condominio sito in via Carducci mappali n. 328- 329-330 n. c. 8 proprietà Turchetti Anna Maria in Mastrocola, Piano quarto, Ancona, 15.10.1951, Scala 1:50, disegno n. 2;
 - Lucido: Progetto per la ricostruzione dei fabbricati siti sulla via Carducci di proprietà condominiale mappali n. 331-332 numeri civici 10-12, Pianta del primo piano, Ancona, 15.10.1951, Scala 1:50, disegno n. 3;
 - Lucido: Progetto per un edificio unitario tra corso Mazzini, via Carducci, via Magenta senza i fornici e con due scale come progetto

- 1947 con gli ingressi sulla via Carducci- Mercato coperto- Pianta tipica abitazioni, Ancona, 8 luglio 1949, Scala 1:100, disegno n. 3;
- Lucido: Progetto per la ricostruzione del fabbricato in condominio sito in via Carducci mappali n. 328- 329-330 n. c. 8 proprietà Turchetti Anna Maria in Mastrocola, Piano quinto, Soffitte, Ancona, 15.10.1951, Scala 1:50, disegno n. 3;
 - Lucido: Progetto per la ricostruzione dei fabbricati siti sulla via Carducci di proprietà condominiale mappali n. 331-332 numeri civici 10-12, Pianta del secondo piano, Ancona, 15.10.1951, Variante 12.12.1951, Scala 1:50, disegno n. 4;
 - Lucido: Progetto per la ricostruzione del fabbricato in condominio sito in via Carducci mappali n. 328- 329-330 n. c. 8 proprietà Turchetti Anna Maria in Mastrocola, Sezione della scala per i piani III e IV, Ancona, 15.10.1951, Scala 1:50, disegno n. 4;
 - Lucido: Progetto per la costruzione di un unico edificio- ampliamento del mercato pubblico negozi uffici e appartamenti, Schema planimetrico dell'abitazione del custode del mercato area condominiale, Ancona, 21.08.1947, Scala 1:200, disegno n. 4;
 - Lucido: Progetto per la ricostruzione dei fabbricati siti sulla via Carducci di proprietà condominiale mappali n. 331-332 numeri civici 10-12, Proprietà prof. dott. Turchetti Aldo, Pianta del terzo piano, Ancona, 15.10.1951- 10.12.1951, Scala 1:50, disegno n. 5;
 - Lucido: Progetto per la ricostruzione dei fabbricati siti sulla via Carducci di proprietà condominiale mappali n. 331-332 numeri civici 10-12, Proprietà prof. dott. Turchetti Aldo, Pianta del quarto piano, Ancona, 15.10.1951- 10.12.1951, Scala 1:50, disegno n. 6;
 - Lucido: Progetto per la ricostruzione dei fabbricati siti sulla via Carducci mappali n. 331-332 numeri civici 10-12 e gli ultimi due piani numero civico 8, prospetto sulla via del mercato, Variante della scala 10.12.51, idem 6.12.52, Scala 1:100, disegno n. 7;
 - Lucido: Sezione A-B della proprietà condominiale del fabbricato in via Carducci e via piazza delle Erbe, mappale n. 331, n. c. 10, Variante, Scala 1:100, 10.12.1951- 15.11.1952, disegno n. 8;
 - Lucido: Sezione proprietà condominiale di via Carducci e via piazza delle Erbe, mappale n. 332, n. c. 12, Variante della scala , Scala 1:100, 10.12.51- 10.11.1952, disegno n. 9;

- Lucido: Proprietà condominiale di via Carducci e via piazza delle Erbe, mappale n. 331 e 332, n. c. 10- 12, Sezione longitudinale, Scala 1:100, 10.12.1951, disegno n. 10;
- Lucido: Prospetto palazzo, Ancona, aprile 1947, Scala 1:100, disegno n. 13;
- Lucido: Edificio in condominio: ampliamento del mercato pubblico corso Mazzini, via Carducci, via Magenta, Scala 1:100, disegno n. 27;
- Copia eliografica: Piano regolatore di Ancona, Edificio in condominio: ampliamento del mercato pubblico- negozi appartamenti, corso Mazzini, via Carducci, via Magenta, Variante pianta del piano terra, Scala 1:100, sotto “architetto Garlatti” disegno n. 2;
- Copia eliografica: Piano regolatore di Ancona, Edificio in condominio: ampliamento del mercato pubblico- negozi – uffici- appartamenti, corso Mazzini, via Carducci, via Magenta, Variante della pianta del piano terra e ammezzato, Scala 1:100, sotto “architetto Garlatti” disegno n. 3 (due copie);
- Copia eliografica: Piano regolatore di Ancona, Edificio in condominio: ampliamento del mercato pubblico- negozi – uffici- appartamenti, corso Mazzini, via Carducci, via Magenta, Sezione trasversale scale sud, Scala 1:100, sotto “architetto Garlatti” disegno n. 11;
- Copia eliografica: Piano regolatore di Ancona, Edificio in condominio: ampliamento del mercato pubblico- negozi – uffici- appartamenti, corso Mazzini, via Carducci, via Magenta, Prospetto principale sulla via Carducci, Scala 1:100, sotto “architetto Garlatti Venturini Luigi” disegno n. 15;
- Copia eliografica: Piano regolatore di Ancona, Edificio in condominio: ampliamento del mercato pubblico- negozi – uffici- appartamenti, corso Mazzini, via Carducci, via Magenta, Prospetto interno e sezione longitudinale corso Mazzini via Magenta, Ancona, aprile 1947, Scala 1:100, sotto “architetto Luigi Garlatti”, disegno n. 17;
- Copia eliografica: Edificio in condominio: Stralcio dal progetto generale: ampliamento del mercato pubblico corso Mazzini via Carducci, Sezione trasversale, Scala 1:100, disegno n. 5;

- Copia eliografica: Edificio in condominio: Stralcio dal progetto generale: ampliamento del mercato pubblico corso Mazzini via Carducci, Variante sezione trasversale, sotto "architetto Garlatti", Scala 1: 100, disegno n. 5;
- Copia eliografica: Edificio in condominio: Stralcio dal progetto generale: ampliamento del mercato pubblico corso Mazzini via Carducci, Variante Sezione longitudinale passaggio al mercato, Scala 1: 100, sotto "architetto Garlatti" disegno n. 20;
- Lucido: Edificio in condominio: Stralcio dal progetto generale: ampliamento del mercato pubblico corso Mazzini via Carducci, Scala 1: 100, disegno n. 3;
- Lucido: Piano regolatore di Ancona, Edificio in condominio: ampliamento del mercato pubblico- negozi – uffici- appartamenti, corso Mazzini, via Carducci, via Magenta, Pianta delle fondazioni, Scala 1:100, disegno n. 1;
- Lucido: Edificio in condominio stralcio dal progetto generale: ampliamento del mercato pubblico di Ancona, corso Mazzini, via Carducci, Pianta delle fondazioni, Scala 1:100, disegno n. 1;
- Lucido: Edificio in condominio stralcio dal progetto generale: ampliamento del mercato pubblico, corso Mazzini, via Carducci, Ancona, Pianta del piano terra, Scala 1:100, disegno n. 2;
- Lucido: Piano regolatore di Ancona, Edificio in condominio: ampliamento del mercato pubblico- negozi – uffici- appartamenti, corso Mazzini, via Carducci, via Magenta, Variante della pianta del piano terra e ammezzato, Scala 1:100, sotto "architetto Garlatti" disegno n. 3;
- Lucido: Edificio in condominio stralcio dal progetto generale: ampliamento del mercato pubblico, corso Mazzini, via Carducci, Ancona, Scala 1:100, disegno n. 4;
- Lucido: Edificio in condominio stralcio dal progetto generale: ampliamento del mercato pubblico, corso Mazzini, via Carducci, Ancona, Sezione trasversale, Scala 1:100, sotto "architetto Garlatti ", disegno n. 5;
- Lucido: Piano regolatore di Ancona, Edificio in condominio: ampliamento del mercato pubblico- negozi – uffici- appartamenti,

- corso Mazzini, via Carducci, via Magenta, Pianta tipica degli appartamenti al secondo piano, Scala 1:100, disegno n. 6;
- Lucido: Piano regolatore di Ancona, Edificio in condominio: ampliamento del mercato pubblico- negozi – uffici- appartamenti, corso Mazzini, via Carducci, via Magenta, Pianta tipica degli appartamenti al settimo piano, Scala 1:100, disegno n. 7;
 - Lucido: Piano regolatore di Ancona, Edificio in condominio: ampliamento del mercato pubblico- negozi – uffici- appartamenti, corso Mazzini, via Carducci, via Magenta, Pianta tipica degli appartamenti al secondo piano, Scala 1:100, disegno n. ;
 - Lucido: Piano regolatore di Ancona, Edificio in condominio: ampliamento del mercato pubblico- negozi – uffici- appartamenti, corso Mazzini, via Carducci, via Magenta, Prospetto interno e sezione longitudinale corso Mazzini via Magenta, Scala 1:100, disegno n. 17;
 - Lucido: Edificio in condominio stralcio dal progetto generale: ampliamento del mercato pubblico, corso Mazzini, via Carducci, Ancona, Sezione longitudinale dei negozi sulla via Carducci, Scala 1:100, disegno n. 18;
 - Lucido: Piano regolatore di Ancona, Edificio in condominio: ampliamento del mercato pubblico- negozi – uffici- appartamenti, corso Mazzini, via Carducci, via Magenta, Sezione trasversale scala sud, Scala 1:100, disegno n. 12;
 - Lucido: prospetto dimostrativo delle proprietà condominiali demolite, mappa del comune di Ancona sez. A foglio IV° n. 334- 333- 332-331-330-329-328-324, Scala 1:100 (due copie) ;
 - Lucido: Sezione dimostrativa delle proprietà condominiali demolite, mappa del comune di Ancona sez. A foglio IV°, Scala 1:100;
 - Lucido: Progetto dell'edificio unitario fra corso Mazzini via Carducci via Magenta e con due scale come 1947 ma con gli ingressi sulla via Carducci, senza fornic, disegno n. 1 9.07.1949;
 - Lucido: Proprietà Micheli Teodorico ed altri, pianta del terzo piano, Scala 1:100, Ancona, giugno 1947;
 - Lucido: Consorzio edificatorio G. Carducci Ancona, computo dell'area comunale e condominiale, Scala 1:200, disegno n. 1

- Lucido: Consorzio edificatorio G. Carducci Ancona, computo dell'area comunale e condominiale, Scala 1:200, disegno n. 2;
- Lucido: Pianta delle fondazioni tipo A, Scala 1:100 trasversale nord, disegno n. 9;
Copia eliografica: Proprietà condominiale di via Carducci, mappali n. 328- 329- 330- 331- 332, n. c. 8- 10- 12, Prospetto sulla strada piazza delle Erbe, Scala 1:100, disegno n. 12 (4 copie);
- Copia eliografica: Proprietà condominiale di via Carducci- Piazza delle Erbe, mappali n. 331-332, n. c. 10-12, Sezione longitudinale in corrispondenza degli ingressi A-B, Scala 1:100, disegno n. 11;
- Copia eliografica: Proprietà condominiale di via Carducci- Piazza delle Erbe, mappali n. 331 n. c. 10, Sezione A-B, Scala 1:100, disegno n. 10;
- Copia eliografica: Proprietà condominiale di via Carducci- Piazza delle Erbe, mappali n. 328- 329- 330- 331 n. c. 8- 10, Sezione scala A, Scala 1:100, disegno n. 9;
- Copia eliografica: Proprietà condominiale di via Carducci- Piazza delle Erbe, mappali n. 332 n. c. 12- 18, Sezione scala B, Scala 1:100, disegno n. 8 (due copie);
- Copia eliografica: Progetto per la ricostruzione dei fabbricati siti sulla via Carducci mappali n. 331-332, numeri civici 10- 12 e gli ultimi piani del numero civico 8, Prospetti sulla via del Mercato, Scala 1:100, disegno n. 6;
- Copia eliografica: Proprietà condominiale dalla via piazza delle Erbe- via Carducci Ancona- Anna Maria Turchetti Aldo Turchetti, mappali n. 328- 329- 330 n. c. 8 – n 331- 332 n. c. 10- 12, Terzo piano, disegno n. 5;
- Copia eliografica: Progetto per la ricostruzione dei fabbricati siti sulla via Carducci di proprietà condominiale, mappali n. 331-332, numeri civici 10- 12 Pianta del secondo piano, proprietario prof. dott. Aldo Turchetti, Scala 1:50, disegno n. 4;
- Copia eliografica: proprietà dott. Aldo Turchetti via Carducci, mappali n. 331-332, n. c. 10-12 e via piazza delle Erbe n. c. 16- 18, Secondo piano, Scala 1:100, firmato, disegno n. 4 (due copie);

- Copia eliografica: proprietà dott. Aldo Turchetti via Carducci, mappali n. 331-332, n. c. 10-12 e via piazza delle Erbe n. c. 16- 18, Primo piano, Scala 1:100, disegno n. 3;
- Copia eliografica: proprietà dott. Aldo Turchetti via Carducci, mappali n. 331-332, n. c. 10-12 e via piazza delle Erbe n. c. 16- 18, Piano terra , Scala 1:100, disegno n. 2 (tre copie);
- Copia eliografica: Progetto per la ricostruzione dei fabbricati siti sulla via Carducci di proprietà condominiale, mappali n. 331-332, numeri civici 10- 12 Pianta del sotterraneo, Scala 1:50, disegno n. 1;
- Copia eliografica: Nuove planimetrie della proprietà della signora Bruno Maria in Birolini fu Antonio sita sulla via G. Carducci in Ancona (n. 10.sub 1) mappale n. 331, sez. A foglio IV°, Scala 1:100, Ancona, 26 giugno 1951;
- Copia eliografica: Progetto per la ricostruzione dell'edificio di civile abitazione di proprietà condominiale sito sulla via Duomo, n. 1, mappale n. 230, Ancona, Pianta tipica degli appartamenti, Scala 1:100, disegno n. 2;
- Lucido: Variante senza i fornicci cioè esclusione dell'ampliamento del mercato, Ancona, maggio 1949, Pianta del piano terra, Scala 1:200, vedi prospetto disegno n. 28 bis;
- Lucido: Ancona Palazzo sulla via Carducci (area di piano regolatore) Progetto di ampliamento del mercato- botteghe, uffici, appartamenti, Scala 1: 200, Ancona, novembre 1946, agosto 1947, sotto" architetto Garlatti";
- Lucido: Progetto di massima sull'area condominiale- Piano regolatore di Ancona sita tra il corso Mazzini, via Carducci, via Magenta, Scala 1:200, Richiesta della prima variante al progetto originale , Variante seconda in data 26.11---disegno n. 3 bis;
- Copia eliografica: Pianta dei negozi di tipo A, Scala 1:100, disegno n. 11;
- Copia eliografica: Passaggio al mercato- Stralcio dal progetto originale: ampliamento del mercato pubblico corso Mazzini, via Carducci, via Magenta Ancona, Sezione longitudinale E.F. Prospetto interno, Scala 1: 100, disegno stralcio n. 7 vedi gen. n. 18;
- Copia eliografica: Ancona Palazzo sulla via Carducci (area di piano regolatore) Progetto di ampliamento del mercato- botteghe, uffici,

- appartamenti, Progetto di massima, Scala 1: 200, Ancona, novembre 1946, agosto 1947, sotto "architetto Garlatti";
- Copia eliografica: progetto per la ricostruzione dei mappali n. 331-332, numeri civici 10-12, sotto "architetto Luigi Garlatti", tre marche da bollo;
 - Copia eliografica: Progetto per la ricostruzione di un edificio di civile abitazione di proprietà condominiale sulla via Duomo, Ancona, mappale n. 230, Prospetto, Scala 1:100, disegno n. 4 (due copie);
 - Copia eliografica: Progetto per la ricostruzione di un edificio di civile abitazione di proprietà condominiale sulla via Duomo, Ancona, mappale n. 230, Prospetto scala e sezione A-B, Scala 1:100, disegno n. 5 (cinque copie);
 - Lucidi vari con prove e schizzi (n. 18)

Busta " Cappelle altari"

Fascicolo "Dettagli porta maggiore non identificata"

- Decorazione su carta: Dettaglio Porta maggiore, Scala 10:100;
- Decorazione su carta: Profilo al vero dell'aguglia sopra la Porta maggiore P.8
- Disegni di decorazioni (colonne, capitelli ecc..) su carta lucida (presentano buchi da restaurare) Scala 5:100, n. 3;
- Schizzi su carta e cartoncino di decorazioni n. 3;
- Foglio manoscritto con riportati nomi di allievi, giudizio e voto.

Fascicolo "Santa Gemma" Lucca

- Copia eliografica: Progetto dell'altare al beato Amato Ronconi e cappella votiva nella chiesa parrocchiale di Saludecio (Rimini), Ancona, gennaio 1939, sotto "architetto L. Garlatti";
- Lucido: Monastero santuario di Santa Gemma Galgani- Lucca, Scala 5:100, Sezione sulla linea E.F. ;
- Lucido: Monastero e Santuario di Santa Gemma- Lucca, Pianta schematica, Scala 10:100, lato sud.

Fascicolo “Balaustra- Confessionale”

- Studio di progetto della custodia dell’acqua miracolosa nel Santuario della Madonna dell’Incaccellata, Corinaldo, maggio 1945, Scala 10:100, disegno a matita originale su carta;
- Lucido: Progetto di confessionale a matita, Scala 5:100;
- Lucido: progetto per la nuova balaustra del coro nella Chiesa dei Padri Passionisti a Recanati (Ancona), Novembre 1938, Scala 5:100, disegno originale a matita.

Fascicolo : “Altari e nicchie San Gabriele- Ancona”

- Copia eliografica: Progetto del nuovo altare votivo a San Gabriele dell’Addolorata nella Chiesa della SS. Annunziata in Ancona, Scala 10:100, Luglio 1943;
- Copia eliografica: Pianta della nicchia per la statua di San Gabriele dell’Addolorata nella chiesa della SS. Annunziata di Ancona, Scala 10:100, sotto “Arch. L Garlatti”, tavola n. 1;
- Copia eliografica: Prospetto della nicchia per la statua di San Gabriele sopra l’altare nel nuovo battistero della Chiesa della SS. Annunziata- Fianco e sporgenza della parte posteriore della nicchia e della cornice della stessa e sezione delle vetrinette per gli ex voto, Scala 10:100, sotto “Arch. L Garlatti”, tavola n. 2;
- Lucido: Progetto della nicchia dedicata a San Gabriele dell’Addolorata, originale a matita;
- Copia eliografica: Progetto della nicchia dedicata a San Gabriele dell’Addolorata (sette copie);
- Copia eliografica: prospetto posteriore della nicchia con sezione, visto dall’androne, sotto “Arch. L Garlatti”, tavola n. 3;
- Copia eliografica: Sezione della nicchia e sezione del Tabernacolo, Scala 10:100, tavola n. 4.

Fascicolo “Beato Gherardo Serra de’ Conti - 1922”

- Lucido: Progetto per la nuova urna portatile e ricostruzione in marmo dell’altare di San Gherardo a Serra dei Conti- Ancona- Scala

- 10:100, Ancona, maggio, 1950, sotto "architetto Garlatti, originale a matita;
- Cianografia (copia): Progetto di altare votivo per il beato Gherardo di Serra de' Conti, Pianta, Scala 10:100, Pesaro, marzo, 1922, , sotto "architetto Garlatti";
 - Cianografia (copia): Progetto di altare votivo per il beato Gherardo di Serra de' Conti (Ancona), Facciata laterale, Scala 10:100, Pesaro, marzo, 1922, , sotto "architetto Garlatti";
 - Cianografia (copia): Progetto di altare votivo per il beato Gherardo di Serra de' Conti (Ancona), Sezione, Scala 10:100, Pesaro, marzo, 1922, , sotto "architetto Garlatti";
 - Cianografia (copia): Progetto di altare votivo per il beato Gherardo di Serra de' Conti (Ancona), Facciata posteriore, Scala 10:100, Pesaro, marzo, 1922, , sotto "architetto Prof. Luigi Garlatti";
 - Lucido: Cappella centrale con loculi nel cimitero di Serra de' Conti- Rilievo per restauro- Pianta, Sezione, Prospetto, Rapporto 1:50, originale a matita;
 - Lucido: Progetto edificio scolastico di Scuole elementari miste (Ancona), Comune di Serra de' Conti, Contrada La Piana, con abitazione per l'insegnante, Pianta aula, Serra de' Conti, novembre 1936, disegno n. 2;
 - Cianografia (copia): Progetto del campanile di Meleto (Saludecio) Forlì, Scala 2:100, Pesaro, 30 ottobre 1923;
 - Lucido: Chiesa parrocchiale della Madonna di Loreto - Progetto del nuovo campanile, Scala 2:100, n. 14;
 - Lucidi con schizzi originali a matita n. 2 relativi ad un campanile;
 - Lucido: Progetto per la ricostruzione della Chiesa di Santa Maria Nova Frazione Monti , Pianta delle fondazioni e sezione, Scala 2:100, 26.06.1952, originale a matita;
 - Lucido: Progetto per la ricostruzione della casa di civile abitazione sita in via Raffaello Sanzio n. 48, di proprietà della sig.ra Scipioni Emma fu Giuseppe, Piano terra, Sezione A-Foglio IX° n. 383, Scala 1:100;
 - Lucido: Progetto per la ricostruzione della casa di civile abitazione sita in via Raffaello Sanzio n. 48, di proprietà della sig.ra Scipioni

Emma fu Giuseppe, distrutta bombardamento 20.04.1944, Sezione, Sezione A-Foglio IX° n. 383, Scala 1:100, disegno n. 5.

Fascicolo “Progetto di Edicola funeraria per la famiglia Mancini Galliano-1956”

- Lucidi (legati insieme): Edicola per la famiglia **Mancini Galliano** da costruirsi nel cimitero di Ancona , Pianta scala 10:100, Prospetto posteriore scala 5:100, Sezione trasversale, dettagli scala 10:1000;
- Copia eliografica: Edicola per la famiglia Mancini Galliano da costruirsi nel cimitero di Ancona , Pianta scala 10:100, Prospetto posteriore scala 5:100, Sezione trasversale, dettagli scala 10:1000;
- Lucido a matita: Edicola per la famiglia Mancini Galliano da costruirsi nel cimitero di Ancona, Pianta scala 5:100, Sezione, Prospetto Fianco, Sezione, Ancona, 14 agosto 1956;
- Copia eliografica: Edicola per la famiglia Mancini Galliano da costruirsi nel cimitero di Ancona, Pianta scala 5:100, Sezione, Prospetto Fianco, Sezione, Ancona, 14 agosto 1956;
- Copia eliografica: Edicola per la famiglia Mancini Galliano da costruirsi nel cimitero di Ancona, Prospetto, Sezione portale, Dettagli scala 10:100;
- Copia eliografica: Edicola per la famiglia Mancini Galliano da costruirsi nel cimitero di Ancona, Pianta scala 5:100, Dettagli scala 10:100 (due copie);
- Copia eliografica: Tomba per la famiglia Mancini Galliano da costruirsi nel cimitero di Ancona, Copertura, Pianta scala 5:100, Sezione, Prospetto, Fianco, Sezione, Ancona, 14 agosto 1956 (due copie);
- Copia eliografica colorata con colori pastello: Edicola per la famiglia Mancini Galliano da costruirsi nel cimitero di Ancona, Pianta scala 5:100, Sezione, Prospetto, Fianco, Sezione, Ancona, 14 agosto 1956 (due copie);
- Copia eliografica: Edicola per la famiglia Mancini Galliano da costruirsi nel cimitero di Ancona, Copertura, Pianta scala 5:100, Sezione, Prospetto, Fianco, Sezione, Ancona, 14 agosto 1956, sotto “architetto Garlatti Venturini Luigi”;

- Copia eliografica: Edicola per la famiglia **Mancini Galliano** da costruirsi nel cimitero di Ancona , Prospetto posteriore scala 5:100, Sezione trasversale scala 5:100, sotto “architetto Garlatti Venturini Luigi”, due copie una con marca da bollo;
- Copia eliografica: Edicola per la famiglia **Mancini Galliano** da costruirsi nel cimitero di Ancona, Copertura, Pianta scala 5:100, Sezione, Prospetto, Fianco, Sezione, Ancona, 14 agosto 1956, , sotto “architetto Garlatti Venturini Luigi”, con marca da bollo;
- Lucido: pianta;
- Lucido: Progetto di cappella funeraria famiglia **Martinelli**- Spoleto, Pianta, Scala 5:100;
- Lucido: Progetto di cappella funeraria famiglia **Martinelli**- Spoleto, Prospetto facciata, Scala 5:100;
- Copia eliografica: : Progetto di cappella funeraria famiglia **Martinelli**- Spoleto, Pianta, Scala 5:100;
- Lucido originale a matita prospetto facciata cappella funeraria famiglia **Giulietti**, Scala 1:20.

Fascicolo “Cappelle 1922 Pesaro- 1925 Montecarotto- 1926 Pesaro- 1926 Ancona”

- Cartoncino (disegno colorato con pastelli): Prospetto, pianta e sezione cappella funeraria, Scala 2:100, Ancona, aprile 1926, , sotto “architetto Garlatti Venturini Luigi”
- Copia eliografica: **Chiesa di Santa Maria dell’Orto** a Monti di Santa Maria Nuova costruita nel 1921, distrutta da eventi bellici nel luglio 1944, Prospetto esterno lato sud colorato con colori pastello, sul verso: prospetto interno e pianta;
- Lucido originale disegno a matita: Progetto di cappella funeraria per la famiglia **Marinelli**, Ancona- Prospetto facciata e pianta, Scala 5:100;
- Lucido: Progetto di edicola funeraria per la famiglia **Bianchetti** da costruirsi al cimitero di Ancona, Pianta, Scala 1:20;
- Lucido: Progetto di cappella funeraria famiglia sig. **Vittorio Crociani**, Prospetto posteriore;

- Lucido: Progetto di cappella funeraria famiglia sig. **Vittorio Crociani**, Pianta, Sezione A-B, Sezione C-D, Ancona, agosto 1926;
- Copia eliografica: Progetto dell'altare maggiore della Basilica del cimitero di Pesaro a Glorificazione dei **S.S. Decenzio e Germano** in memoria dei defunti, Scala 5:100, sotto "architetto Luigi Garlatti"(tre copie di cui una su cartoncino che presentano lacerazioni);
- Copia eliografica: Progetto del nuovo altare da costruirsi nella nuova cappella di S.E. Mons. Vescovo di Pesaro, Pianta, Prospetto, e particolari decorativi, Scala 5:100, Ancona, febbraio 1926, sotto "architetto Luigi Garlatti";
- Lucido: Cappella della famiglia **Aldo Galeazzi**, disegno allegato pianta n. 2, In questa pianta sono indicate le modifiche apportate alla costruzione delle pareti interne dei loculi, Scala 5:100;
- Lucido: Progetto di cappella funeraria per la **famiglia Pellegrini**, Facciata laterale, rap. 5:100, Pesaro, aprile 1921, sotto "architetto L Garlatti";
- Lucido: Progetto di cappella funeraria per la **famiglia Pellegrini**, Facciata posteriore, rap. 5:100, Pesaro, aprile 1921, sotto "architetto L Garlatti";
- Lucido: Progetto di cappella funeraria per la **famiglia Pellegrini**, Pianta piano terra, rap. 5:100, Urbino, giugno 1920, sotto "architetto L Garlatti";
- Lucido: Progetto di cappella funeraria per la **famiglia Pellegrini**, Facciata principale, rap. 5:100, Urbino, giugno 1920, sotto "architetto L Garlatti";
- Lucido: Progetto di cappella funeraria per la **famiglia Pellegrini**, Facciata posteriore, rap. 5:100, Urbino, giugno 1920, sotto "architetto L Garlatti";
- Lucido: Progetto di cappella funeraria per la **famiglia Pellegrini**, Pianta del sotterraneo, rap. 5:100, sotto "architetto L Garlatti";
- Lucido: Progetto di cappella funeraria per la **famiglia Pellegrini**, Pianta C-D, rap.1:20, tavola 2;
- Copia eliografica: Progetto di cappella funeraria per la **famiglia Pellegrini**, Facciata laterale, rap. 5:100, Pesaro, aprile 1921, sotto "architetto L Garlatti";

- Copia eliografica: Progetto di cappella funeraria per la **famiglia Pellegrini**, Facciata principale, rap. 5:100, Urbino, giugno 1920, sotto “architetto L Garlatti”;
- Copia eliografica: Progetto di cappella funeraria per la **famiglia Pellegrini**, Facciata posteriore, rap. 5:100, Urbino, giugno 1920, sotto “architetto L Garlatti”;
- Disegno a matita su cartoncino della pianta, sezioni e prospetto della cappella funeraria;
- Progetto di cappella funeraria per la **famiglia Pellegrini**, Facciata principale, rap. 5:100, Urbino, giugno 1920, sotto “architetto L Garlatti”;
- Copia su carta disegno colorato con acquerelli: Progetto di cappella funeraria per la **famiglia Pellegrini**, Facciata principale, rap. 5:100, Pesaro, aprile 1921, sotto “architetto L Garlatti”;
- Copia eliografica : Progetto di cappella funeraria per la **famiglia Pellegrini**, Facciata laterale, rap. 5:100, Pesaro, aprile 1921, sotto “architetto L Garlatti”;
- Lucido: **Monumento onorario ai caduti di Montecarotto**, Pianta, prospetto facciata principale e posteriore del monumento, Scala 2:100 (con strappi);
- Lucido: **Monumento onorario ai caduti di Montecarotto (Ancona)**, Prospetto facciata principale del monumento, Scala 2:100, sotto “architetto Luigi Garlatti” (con strappi);
- Lucido: **Monumento onorario ai caduti di Montecarotto**, Pianta, prospetto facciata del monumento, Scala 2:100, Ancona, marzo, 1926, sotto “architetto Luigi Garlatti”.

Busta “ Chiesa”

Fascicolo “Chiesa di San Francesco- Mercatello sul Metauro (Pesaro), parrocchiale della Madonna di Loreto (Pesaro) e San Gabriele dell’Addolorata”

-

- Lucido originale disegno a matita: il portale;
- Lucido originale disegno a matita: prospetto della chiesa;

- Copia eliografica: progetto del Tabernacolo per l'altare della **Chiesa di San Francesco** in Mercatello (Pesaro), Scala 10:100
- Lucido: Progetto del Tabernacolo per l'altare della **Chiesa di San Francesco** in Mercatello (Pesaro), Scala 10:100
- Copia eliografica: Progetto di ampliamento e riattamento della Chiesa parrocchiale della **Madonna di Loreto** - Pesaro- Sezioni trasversali, Rapporto 2:100;
- Copia eliografica: **Altare di San Gabriele dell'Addolorata**, sezione, sotto "architetto L. Garlatti".

Fascicolo "Chiesa parrocchiale di Santa Maria della Misericordia- 1945"

- Foglio velina- lucido e copia eliografica: Studio del progetto di massima per la nuova **chiesa parrocchiale di Santa Maria della Misericordia- Ancona**: Studio tipo A- B-C-D-E-F;
- Relazione: Studio del progetto di massima per la nuova **chiesa parrocchiale Madonna della Misericordia** da erigersi sull'area di piano regolatore- Ancona- pp. 4, Ancona, dicembre 1946, Corso Mazzini n. 18;
- Lucido: Progetto di massima della **chiesa parrocchiale di Santa Maria della Misericordia "Regina Pacis"**- Ancona, 12 maggio, 1950, disegno n. 1;
- Lucido: Progetto di massima della **chiesa parrocchiale di Santa Maria della Misericordia "Regina Pacis"**- Ancona, Pianta tipica al piano del cortile, Scala 1:200, Ancona, dicembre 1945, disegno n. 1;
- Lucido: Progetto di massima della **chiesa parrocchiale di Santa Maria della Misericordia "Regina Pacis"**- Ancona, maggio, 1950, Scala 1:200, Pianta, disegno n. 2 (pianta della chiesa);
- Lucido: Progetto di massima della **chiesa parrocchiale di Santa Maria della Misericordia "Regina Pacis"**- Ancona, maggio, 1950, Scala 1:200, Pianta, disegno n. 3 (pianta dell'abitazione);
- Lucido: Progetto di massima della **chiesa parrocchiale di Santa Maria della Misericordia "Regina Pacis"**- Ancona, maggio, 1950, Scala 1:200, Pianta (degli alloggi), disegno n. 4;

- Lucido: Progetto di massima della **chiesa parrocchiale di Santa Maria della Misericordia “Regina Pacis”**- Ancona, maggio, 1950, Scala 1:200, Sezione longitudinale, disegno n. 5;
- Lucido: Progetto di massima della **chiesa parrocchiale di Santa Maria della Misericordia “Regina Pacis”**- Ancona, maggio, 1950, Scala 1:200, Sezione trasversale, disegno n. 6;
- Lucido: Progetto di massima della **chiesa parrocchiale di Santa Maria della Misericordia “Regina Pacis”**- Ancona, 12 maggio, 1950, Scala 1:200, Fianco, disegno n. 8;
- Lucido: Progetto di massima della **chiesa parrocchiale di Santa Maria della Misericordia “Regina Pacis”**- Ancona, 12 maggio, 1950, Scala 1:200, Prospetto, disegno n. 9;
- Copia eliografica: Lucido: Progetto di massima della **chiesa parrocchiale di Santa Maria della Misericordia “Regina Pacis”**- Ancona, Pianta tipica al piano del cortile, Scala 1:200, Ancona, dicembre 1945, disegno n. 1(due copie);
- Copia eliografica: Prospetto facciata della chiesa;
- Lucido: Estratto conforme alla mappa originale per uso privato a richiesta del Prof. Arch. Luigi Garlatti rilasciato dall’Ufficio Tecnico erariale di Ancona- Sezione IV- Foglio 4°il 13 gennaio 1947 (con marca da bollo);
- Schizzo a matita di una barca su cartoncino bianco (macchiato).

Studio A

- Lucido originale a matita: Progetto di massima per la nuova chiesa parrocchiale Madonna della Misericordia sull’area di piano regolatore, Pianta di tipo A, Scala 1:200, disegno n. 2;
- Lucido originale a matita: Progetto di massima per la nuova chiesa parrocchiale Madonna della Misericordia sull’area di piano regolatore, Pianta di tipo A, Scala 1:200, disegno n. 3;
- Lucido originale a matita: Progetto di massima per la nuova chiesa parrocchiale Madonna della Misericordia, Fianco via Giannelli, Scala 1:200, Ancona, dicembre, disegno n. 5;

- Lucido originale a matita: Progetto di massima per la nuova chiesa parrocchiale Madonna della Misericordia, Sezione trasversale, Scala 1:200, Ancona, dicembre, 1946, disegno n. 7;
- Lucido originale a matita: Progetto di massima per la nuova chiesa parrocchiale Madonna della Misericordia, Sezione longitudinale, Scala 1:200, Ancona, dicembre, 1946, disegno n. 8;
- Lucido originale a matita: Progetto di massima per la nuova chiesa parrocchiale Madonna della Misericordia, Sezione ingresso al cortile, Scala 1:200, Ancona, dicembre, 1946, disegno n. 9;
- Lucido originale a matita: Progetto di massima per la nuova chiesa parrocchiale e campanile Madonna della Misericordia, Abside e campanile, Scala 1:200, Ancona, dicembre, 1946, disegno n. (non leggibile perché il lucido presenta un foro);
- Copia eliografica: Progetto di massima per la nuova chiesa parrocchiale Madonna della Misericordia sull'area di piano regolatore, Pianta di tipo A, Scala 1:200, disegno n. 2 (due copie);
- Copia eliografica: Progetto di massima per la nuova chiesa parrocchiale Madonna della Misericordia sull'area di piano regolatore, Pianta di tipo A, Scala 1:200, disegno n. 3 (due copie);
- Copia eliografica: Progetto di massima per la nuova chiesa parrocchiale Madonna della Misericordia sull'area di piano regolatore, Prospetto via Palestro, Scala 1:200, Ancona, dicembre 1946, disegno n. 4 (tre copie);
- Copia eliografica: Progetto di massima per la nuova chiesa parrocchiale Madonna della Misericordia, Fianco via Giannelli, Scala 1:200, Ancona, dicembre, sotto "architetto Luigi Garlatti Venturini", disegno n. 5 (due copie);
- Copia eliografica: Progetto di massima per la nuova chiesa parrocchiale e campanile Madonna della Misericordia, Abside e campanile, Scala 1:200, Ancona, dicembre, disegno n. 6 (quattro copie);
- Copia eliografica: Progetto di massima per la nuova chiesa parrocchiale Madonna della Misericordia, Sezione trasversale, Scala 1:200, Ancona, dicembre, 1946, disegno n. 7
- (due copie);

- Copia eliografica: Progetto di massima per la nuova chiesa parrocchiale Madonna della Misericordia, Sezione longitudinale, Scala 1:200, Ancona, dicembre, 1946, disegno n. 8 (due copie);
- Copia eliografica: Progetto di massima per la nuova chiesa parrocchiale Madonna della Misericordia, Sezione ingresso al cortile, Scala 1:200, Ancona, dicembre, 1946, disegno n. 9 (due copie).

Studio B

- Lucido originale a matita: Progetto di massima per la nuova chiesa parrocchiale Madonna della Misericordia, Sezione trasversale, Scala 1:200, Ancona, dicembre, 1946, disegno n. 9;
- Lucido originale a matita: Progetto di massima per la nuova chiesa parrocchiale Madonna della Misericordia sull'area di piano regolatore, Pianta di tipo B, Scala 1:200, disegno n. 10;
- Lucido originale a matita: Progetto di massima per la nuova chiesa parrocchiale Madonna della Misericordia, Fianco via Giannelli, Scala 1:200, Ancona, dicembre, sotto "architetto Luigi Garlatti Venturini", disegno n. 11;
- Copia eliografica: Lucido originale a matita: Progetto di massima per la nuova chiesa parrocchiale Madonna della Misericordia, Sezione trasversale, Scala 1:200, Ancona, dicembre, disegno n. 3 (cinque copie);
- Copia eliografica: Progetto di massima per la nuova chiesa parrocchiale Madonna della Misericordia sull'area di piano regolatore, Pianta di tipo B, Scala 1:200, disegno n. 10 (due copie);
- Copia eliografica: Progetto di massima per la nuova chiesa parrocchiale Madonna della Misericordia, Fianco via Giannelli, Scala 1:200, Ancona, dicembre, sotto "architetto Luigi Garlatti Venturini", disegno n. 11 (due copie);
- Copia eliografica: Progetto di massima per la nuova chiesa parrocchiale Madonna della Misericordia, Sezione longitudinale, Scala 1:200, Ancona, dicembre, sotto "architetto Luigi Garlatti Venturini", disegno n. 12 (due copie).

Studio C

- Lucido originale a matita: Progetto di massima per la nuova chiesa parrocchiale Madonna della Misericordia sull'area di piano regolatore, Pianta di tipo C, Scala 1:200, Ancona, dicembre, disegno n. 14;
- Lucido originale a matita: Progetto di massima per la nuova chiesa parrocchiale Madonna della Misericordia, Fianco via Giannelli, Scala 1:200, Ancona, dicembre 1946, disegno n. 15;
- Lucido originale a matita: Progetto di massima per la nuova chiesa parrocchiale Madonna della Misericordia, Sezione longitudinale, Scala 1:200, Ancona, dicembre 1946, sotto "architetto Luigi Garlatti Venturini", disegno n. 16;
- Lucido originale a matita: Progetto di massima per la nuova chiesa parrocchiale Madonna della Misericordia, Sezione trasversale, Scala 1:200, Ancona, dicembre 1946, disegno n. 17;
- Lucido originale a matita: Progetto di massima per la nuova chiesa parrocchiale Madonna della Misericordia, Prospetto facciata, Scala 1:200, Ancona, dicembre 1946, disegno n. 18;
- Copia eliografica: Progetto di massima per la nuova chiesa parrocchiale Madonna della Misericordia sull'area di piano regolatore, Pianta di tipo C, Scala 1:200, Ancona, dicembre, disegno n. 14 (due copie);
- Copia eliografica: Progetto di massima per la nuova chiesa parrocchiale Madonna della Misericordia, Fianco via Giannelli, Scala 1:200, Ancona, dicembre 1946, sotto" architetto Garlatti), disegno n. 15 (due copie);
- Copia eliografica: Progetto di massima per la nuova chiesa parrocchiale Madonna della Misericordia, Sezione longitudinale, Scala 1:200, Ancona, dicembre 1946, sotto "architetto Luigi Garlatti Venturini", disegno n. 16 (due copie);
- Copia eliografica: Progetto di massima per la nuova chiesa parrocchiale Madonna della Misericordia, Sezione trasversale, Scala 1:200, Ancona, dicembre 1946, sotto "architetto Garlatti Venturini", disegno n. 17 (due copie);

- Copia eliografica: Progetto di massima per la nuova chiesa parrocchiale Madonna della Misericordia, Prospetto facciata, Scala 1:200, Ancona, dicembre 1946, disegno n. 18 (tre copie).

Studio D

- Lucido originale a matita: Progetto di massima per la nuova chiesa parrocchiale Madonna della Misericordia sull'area di piano regolatore, Pianta di tipo D, Scala 1:200, Ancona, dicembre 1946, disegno n. 19;
- Lucido originale a matita: Progetto di massima per la nuova chiesa parrocchiale Madonna della Misericordia Ancona, Prospetto, Scala 1:200, Ancona, dicembre 1946, disegno n. 20;
- Lucido originale a matita: Progetto di massima per la nuova chiesa parrocchiale Madonna della Misericordia Ancona, Prospetto, Scala 1:200, Ancona, dicembre 1946, disegno n. 21;
- Lucido originale a matita: Progetto di massima per la nuova chiesa parrocchiale Madonna della Misericordia Ancona, Fianco via Giannelli, Scala 1:200, Ancona, dicembre 1946, disegno n. 22;
- Lucido originale a matita: Progetto di massima per la nuova chiesa parrocchiale Madonna della Misericordia Ancona, Sezione trasversale, Scala 1:200, Ancona, dicembre 1946, disegno n. 23;
- Lucido originale a matita: Progetto di massima per la nuova chiesa parrocchiale Madonna della Misericordia Ancona, Sezione longitudinale, Scala 1:200, Ancona, dicembre 1946, disegno n. 24;
- Copia eliografica: Progetto di massima per la nuova chiesa parrocchiale Madonna della Misericordia sull'area di piano regolatore, Pianta di tipo D, Scala 1:200, Ancona, dicembre 1946, disegno n. 19 (due copie);
- Copia eliografica: Progetto di massima per la nuova chiesa parrocchiale Madonna della Misericordia Ancona, Prospetto, Scala 1:200, Ancona, dicembre 1946, disegno n. 20 (due copie);
- Copia eliografica: Progetto di massima per la nuova chiesa parrocchiale Madonna della Misericordia Ancona, Prospetto, Scala 1:200, Ancona, dicembre 1946, disegno n. 21 (quattro copie);

- Copia eliografica: Progetto di massima per la nuova chiesa parrocchiale Madonna della Misericordia Ancona, Fianco via Giannelli, Scala 1:200, Ancona, dicembre 1946, disegno n. 22 (due copie);
- Copia eliografica: Progetto di massima per la nuova chiesa parrocchiale Madonna della Misericordia Ancona, Sezione trasversale, Scala 1:200, Ancona, dicembre 1946, disegno n. 23 (due copie);
- Copia eliografica: Progetto di massima per la nuova chiesa parrocchiale Madonna della Misericordia Ancona, Sezione longitudinale, Scala 1:200, Ancona, dicembre 1946, disegno n. 24 (due copie).

Studio E

- Lucido originale a matita: Progetto di massima per la nuova chiesa parrocchiale Madonna della Misericordia Ancona, Sezione longitudinale, Scala 1:200, Ancona, dicembre 1946, disegno n. 12;
- Lucido originale a matita: Progetto di massima per la nuova chiesa parrocchiale Madonna della Misericordia Ancona, Pianta della chiesa e del I p. abitazioni, Scala 1:200, disegno n. 25;
- Lucido originale a matita: Progetto di massima per la nuova chiesa parrocchiale Madonna della Misericordia Ancona sull'area di piano regolatore, Pianta di tipo E- Seminterrato, Scala 1:200, disegno n. 26;
- Lucido originale a matita: Progetto di massima per la nuova chiesa parrocchiale Madonna della Misericordia Ancona, Prospetto, Scala 1:200, Ancona, dicembre 1946, disegno n. 27
- Lucido originale a matita: Progetto di massima per la nuova chiesa parrocchiale Madonna della Misericordia Ancona, Fianco via Palestro, Scala 1:200, Ancona, dicembre 1946, sotto "architetto Garlatti", disegno n. 28;
- Lucido originale a matita: Progetto di massima per la nuova chiesa parrocchiale Madonna della Misericordia Ancona, Sezione trasversale verso la facciata, Scala 1:200, Ancona, dicembre 1946, sotto "architetto Garlatti", disegno n. 29;

- Copia eliografica: Progetto di massima per la nuova chiesa parrocchiale Madonna della Misericordia Ancona, Pianta della chiesa e del I p. abitazioni, Scala 1:200, disegno n. 25 (due copie);
- Copia eliografica: Progetto di massima per la nuova chiesa parrocchiale Madonna della Misericordia Ancona sull'area di piano regolatore, Pianta di tipo E- Seminterrato, Scala 1:200, disegno n. 26 (due copie);
- Copia eliografica: Progetto di massima per la nuova chiesa parrocchiale Madonna della Misericordia Ancona, Prospetto via Giannelli, Scala 1:200, Ancona, dicembre 1946, sotto "architetto Garlatti" disegno n. 27(otto copie di due progetti diversi);
- Copia eliografica: Progetto di massima per la nuova chiesa parrocchiale Madonna della Misericordia Ancona, Fianco via Palestro, Scala 1:200, Ancona, dicembre 1946, sotto "architetto Garlatti", disegno n. 28 (due copie);
- Copia eliografica: Progetto di massima per la nuova chiesa parrocchiale Madonna della Misericordia Ancona, Sezione trasversale verso la facciata, Scala 1:200, Ancona, dicembre 1946, sotto "architetto Garlatti Venturini Luigi", disegno n. 29 (due copie).

Studio F

- Lucido originale a matita: Progetto di massima per la nuova chiesa parrocchiale Madonna della Misericordia Ancona, Variante del prospetto, Scala 1:200, Ancona, dicembre 1946, disegno n. 30;
- Lucido originale a matita: Progetto di massima per la nuova chiesa parrocchiale Madonna della Misericordia Ancona, Fianco sezione e pianta dell'ingresso, Scala 1:200, disegno n. 31;
- Copia eliografica: Progetto di massima per la nuova chiesa parrocchiale Madonna della Misericordia Ancona, Variante del prospetto, Scala 1:200, Ancona, dicembre 1946, disegno n. 30 (due copie);
- Copia eliografica: : Progetto di massima per la nuova chiesa parrocchiale Madonna della Misericordia Ancona, Fianco sezione e pianta dell'ingresso, Scala 1:200, disegno n. 31 (tre copie).

Fascicolo “Facciata chiesa parrocchiale Sassoferrato – 1951-“

- Lucido originale a matita: Progetto di massima per la nuova facciata laterale della chiesa parrocchiale di Sassoferrato (Fabriano), Si tratta di tre lucidi riportanti tre prospetti di facciata diversi, Scala 1:100, Ancona, maggio 1951, sotto “architetto Garlatti” ;
- Lucido originale a matita con schizzo della facciata;
- Copia eliografica: : Progetto di massima per la nuova facciata laterale della chiesa parrocchiale di Sassoferrato (Fabriano), Si tratta della copia di uno dei tre lucidi, Scala 1:100.

Fascicolo “Spineto di Genga- 1953”

- Lucido originale a matita: Chiesa parrocchiale di Spineto- Genga- Fabriano - Scala 10:100;
- Lucido originale a matita: Progetto di ampliamento della Chiesa parrocchiale di Spineto di Genga- Fabriano – Fianco ultima variante, 25.05.1953;
- Lucido originale a matita: Progetto di trasformazione della facciata della chiesa parrocchia di Spineto- Genga- Fabriano – Ultima variante 25.05.1953, Scala 2:100;
- Lucido originale a matita: Progetto di ampliamento della Chiesa parrocchiale di Spineto di Genga- Fabriano – Sezione trasversale, Scala 1:50, rilievo della variante 23.05.1953;
- Lucido originale a matita: Progetto dell’altare maggiore per la Chiesa parrocchiale di Spineto di Genga- Fabriano (Scala 5:100) e della balaustra , Ancona, 09.07.1953;
- Lucido originale a matita: Progetto di ampliamento della Chiesa parrocchiale di Spineto di Genga- Fabriano – Sezione rilievo ultima variante, Scala 2:100;
- Lucido originale a matita: Progetto di ampliamento della Chiesa parrocchiale di Spineto di Genga- Fabriano – Scala 2:100, Rilievo della variante 23.05.1953;

- Copia eliografica: Progetto di trasformazione della facciata della chiesa parrocchia di Spineto- Genga- Fabriano – Ultima variante 25.05.1953, Scala 2:100 (tre copie);
- Copia eliografica: Progetto di ampliamento della Chiesa parrocchiale di Spineto di Genga- Fabriano – Sezione trasversale, Scala 1:50, rilievo della variante 23.05.1953;
- Copia eliografica: : Progetto di ampliamento della Chiesa parrocchiale di Spineto di Genga- Fabriano – Sezione trasversale, Scala 1:50, rilievo della variante 23.05.1953 (due copie);
- Copia eliografica: Progetto di ampliamento della Chiesa parrocchiale di Spineto di Genga- Fabriano – Scala 2:100, Fianco ultima variante 25.05.1953 (due copie);
- Copia eliografica: Progetto dell'altare maggiore per la Chiesa parrocchiale di Spineto di Genga- Fabriano (Scala 5:100) e della balaustra , Ancona, 09.07.1953 (due copie);
- Copia eliografica: progetto dell' dell'altare maggiore per la Chiesa parrocchiale di Spineto di Genga- Fabriano (Scala 5:100) e della balaustra , Fianco, Ancona, 09.07.1953
- (due copie).

Fascicolo “Chiesa parrocchiale di Offagna - 1930”

- Lucido originale a matita: Chiesa parrocchiale di Offagna – Ancona- Progetto di restauro, ampliamento, trasformazione, Sezione longitudinale, Ancona, 1930 VIII, Scala 2:100, disegno n. 4;
- Lucido originale a matita: Chiesa parrocchiale di Offagna – Ancona- Progetto di restauro, ampliamento, trasformazione, Sezioni, Ancona, 1930 VIII, Scala 2:100, disegno n. 5.

Fascicolo “Piticchio di Arcevia - Chiesa parrocchiale”

- Lucido originale a matita: Progetto dell'altare della SS. Annunziata – Trasformazione del coro della nuova chiesa- Piticchio (Arcevia) a Ripalta , Prospetto, Scala 5:100;

- Copia eliografica: Progetto dell'altare della SS. Annunziata – Trasformazione del coro della nuova chiesa- Piticchio (Arcevia) a Ripalta , Prospetto, Scala 5:100;
- Copia eliografica: Progetto dell'altare della SS. Annunziata – Trasformazione del coro della nuova chiesa- Piticchio (Arcevia) Frazione Ripalta , Prospetto, Scala 5:100;
- Copia eliografica: Progetto dell'altare della SS. Annunziata – Trasformazione del coro della nuova chiesa- Piticchio di (Arcevia) a Ripalta , Prospetto, Scala 5:100;
- Copia eliografica: Progetto dell'altare della SS. Annunziata – Trasformazione del coro della nuova chiesa- Piticchio di (Arcevia) a Ripalta , Prospetto, Scala 5:100, Sezione;
- Copia eliografica: Progetto dell'altare della SS. Annunziata – Trasformazione del coro della nuova chiesa- Piticchio di (Arcevia) a Ripalta , Pianta, Scala 5:100.

Fascicolo “Chiesa di San Gabriele- Forlì - 1938”

- Lucido originale a matita: Progetto per il completamento e decorazione interna della chiesa votiva dell'orfanotrofio femminile di Miramare – Forlì - Scala 2:100, prospetto (presenta strappi);
- Copia eliografica: Progetto dell'altare a San Gabriele dell'Addolorata nella chiesa dei Padri Passionisti in Santa Giustina – Forlì – Fianco e sezione- Scala 10:100, Ancona, dicembre 1938 XVII, sotto “architetto Garlatti”;
- Copia eliografica: Progetto dell'altare a San Gabriele dell'Addolorata nella chiesa dei Padri Passionisti in Santa Giustina – Forlì – Scala 10:100, Ancona, dicembre 1938 XVII, sotto “architetto Garlatti”;
- Copia eliografica: Altare a San Gabriele dell'Addolorata Ancona- Sezione- Scala 10:100, Luglio 1943, sotto “architetto L. Garlatti”;
- Copia eliografica: Progetto di sistemazione igienica e restauri straordinari nella chiesa dei Padri Passionisti in Sant'Arcangelo- Forlì – Sezione trasversale, Scala 1:100, Ottobre, 1938 XVI.

Fascicolo “ Restauro cappella votiva di San Giuseppe Santa Maria Nuova – Collina”

- Copia eliografica: Santa Maria Nuova Collina- Chiesa votiva di San Giuseppe- Progetto di restauro e ampliamento con nuovo campanile, altari e casa di abitazione- Prospetto, Scala 2:100;

Fascicolo “Chiesa di Vendoglio (Udine) 1931”

- Lucido originale a matita (grandi dimensioni): Progetto dell'altare maggiore per la chiesa parrocchiale di Vendoglio- Udine – Scala 10:100, Tav. II, sotto “architetto Luigi Garlatti Venturini”(presenta strappi);
- Carta lucida: Progetto per la erezione di una nuova chiesa da farsi a Gleris di San Vito al Tagliamento, Sezione (con piegature e strappi);
- Carta lucida: Progetto per la erezione di una nuova chiesa da farsi a Gleris di San Vito al Tagliamento, Abside, Scala 2:100;
- Carta lucida: Progetto per la erezione di una nuova chiesa da farsi a Gleris di San Vito al Tagliamento, Sezione longitudinale, Scala 2:100;
- Copia eliografica: Progetto per la erezione di una nuova chiesa da farsi in Vendoglio (Friuli), Facciata laterale, Scala 2:100;
- Copia eliografica: Progetto per la erezione di una nuova chiesa da farsi in Vendoglio (Friuli), Facciata principale, Scala 2:100;
- Copia eliografica: Progetto per la erezione di una nuova chiesa da farsi in Vendoglio (Friuli), Abside, Scala 2:100;
- Copia eliografica: Progetto per la erezione di una nuova chiesa da farsi in Vendoglio (Friuli), Sezione trasversale C.D., Scala 2:100 (presenta un vistoso strappo);
- Copia eliografica: Progetto per la erezione di una nuova chiesa da farsi in Vendoglio (Friuli), Piante, C Imposta degli archi a volte, D Piano delle finestre e copertura, Scala 2:100;
- Copia eliografica: Progetto per la erezione di una nuova chiesa da farsi in Vendoglio (Friuli), Sezione longitudinale, Scala 2:100 (presenta strappi).

Fascicolo “ Murazzano”

- Lucido originale con disegno a matita: Chiesa parrocchiale di San Michele Arcangelo in Murazzano- Variante richiesta, Gennaio 1951, Scala 1:100;
- Lucido originale con disegno a matita: Schizzo prospetto dell’altare e altri particolari architettonici;
- Lucido originale con disegno a matita: Modifica del progetto del campanile e della chiesa parrocchiale di San Michele Arcangelo in Murazzano di Sassoferrato con annessa casa canonica, Fianco variante delle cappelle, 01.12.1951, Scala 1:100 (rovinato ad un angolo);
- Lucido originale con disegno a matita: Modifica del progetto del campanile e della chiesa parrocchiale di San Michele Arcangelo in Murazzano di Sassoferrato con casa colonica, Sezione trasversale, Variante costruzione delle cappelle, Scala 1:100;
- Lucido originale con disegno a matita: Progetto definitivo della nuova chiesa parrocchiale di Murazzano- Sassoferrato- Prospetto, Scala 2:100;
- Lucido originale con disegno a matita: Modifica del progetto del campanile e della chiesa parrocchiale di San Michele Arcangelo in Murazzano di Sassoferrato con annessa casa canonica, Prospetto Variante costruzione delle cappelle, 01.12.1951, Scala 1:100 (rovinato ad un angolo e presenta buchi);
- Lucido originale con disegno a matita: Chiesa parrocchiale Murazzano di Sassoferrato- Progetto dell’altare- Scala 5:100, Ancona, 10 agosto 1954;
- Lucido originale con disegno a matita: Chiesa parrocchiale Murazzano (di Sassoferrato)- Progetto dell’altare- Scala 5:100, Ancona, 10 agosto 1954;
- Lucido originale con disegno a matita: Modifica del progetto del campanile e della chiesa parrocchiale di San Michele Arcangelo in Murazzano di Sassoferrato con annessa casa canonica, Pianta, Scala 1:100 (rovinato nella piega);
- Lucido originale con disegno a matita: Modifica del progetto del campanile e della chiesa parrocchiale di San Michele Arcangelo in

Murazzano di Sassoferrato con annessa casa canonica, Prospetto interno facciata, Scala 1:100;

- Lucido originale con disegno a matita: Modifica del progetto del campanile e della chiesa parrocchiale di San Michele Arcangelo in Murazzano di Sassoferrato con annessa casa canonica, Sezione longitudinale, Scala 1:100;
- Lucido originale con disegno a matita: Progetto definitivo della nuova Chiesa parrocchiale di Murazzano di Sassoferrato, Piante, Quote aggiornate 10.09.1951, Scala 2:100, disegno n. 1;
- Lucido originale con disegno a matita: Progetto definitivo della nuova chiesa parrocchiale di Murazzano- Sassoferrato- Sezione longitudinale e due trasversali per metà, Proposta di variante per la costruzione della copertura, Variante della copertura del tetto con capriate in cemento armato e tiranti in ferro con volta in legno, 30.06.1952, Scala 2:100, disegno n. 3;
- Lucido originale con disegno a matita: Progetto della nuova Chiesa parrocchiale di Murazzano di Sassoferrato, Variante del soffitto, Ancona, 15.09.1951, Variante costruzione delle cappelle 01.12.1951, Scala 2:100, disegno n. 4;
- Lucido originale con disegno a matita (di grandi dimensioni): Particolare Chiesa di Murazzano di Sassoferrato, Scala 5:100, disegno n. 5;
- Lucido originale con disegno a matita: Particolare del portale chiesa di Murazzano di Sa Lucido originale con disegno a matita: Chiesa di Murazzano di Sassoferrato Ancona- Particolare al vero della cornice del prospetto, disegno n. 13;
- Lucido originale con disegno a matita: Chiesa di Murazzano di Sassoferrato Ancona- Particolare al vero del rosone del prospetto, Profilo, disegno n. 14;
- Lucido originale con disegno a matita (di grandi dimensioni): Particolare schematico del frontone della costruenda Chiesa di Murazzano di Sassoferrato , Scala 10:100;
- Lucido originale con disegno a matita (di grandi dimensioni): Progetto: Chiesa parrocchiale di Murazzano- Variante del tetto e arcata del coro, 30.06.1952, Scala 10:100;

- Lucido originale con disegno a matita (di grandi dimensioni): Chiesa votiva Madonna dell'Orto- Santa Maria Nova- Frazioni Monti- Particolare arcata del presbiterio e capriata in cemento armato, Scala 10:100 (rovinata);
- Copia eliografica: Modifica del progetto del campanile e della chiesa parrocchiale di San Michele Arcangelo in Murazzano di Sassoferrato con annessa casa canonica, Sezione longitudinale, Scala 1:100;
- Copia eliografica: Modifica del progetto del campanile e della chiesa parrocchiale di San Michele Arcangelo in Murazzano di Sassoferrato con annessa casa canonica, Fianco, Scala 1:100;
- Copia eliografica: Chiesa parrocchiale Murazzano (di Sassoferrato)- Progetto dell'altare- Scala 5:100, Ancona, 10 agosto 1954 (due copie);
- Copia eliografica: Chiesa parrocchiale Murazzano (di Sassoferrato)- Progetto dell'altare- Pianta, Scala 5:100, Ancona, 10 agosto 1954 (due copie);
- Copia eliografica: Chiesa parrocchiale Murazzano (di Sassoferrato)- Variante richiesta, Gennaio 1951, Scala 1:100 (due copie);
- Copia eliografica: Chiesa parrocchiale di San Michele Arcangelo in Murazzano di Sassoferrato- Pianta del semi interrato- Scala 1:100;
- Copia eliografica: Chiesa di Murazzano di Sassoferrato- Arcata del presbiterio, 22.07.1952, Scala 5:100, disegno n. 20;
- Copia eliografica: Chiesa parrocchiale di San Michele Arcangelo in Murazzano. Variante richiesta, Gennaio 1951, Scala 1:100;
- Copia eliografica: Modifica del progetto del campanile della chiesa parrocchiale di San Michele Arcangelo in Murazzano di Sassoferrato con annessa casa canonica, Sezione trasversale, Scala 1:100;
- Copia eliografica: Modifica del progetto del campanile della chiesa parrocchiale di San Michele Arcangelo in Murazzano di Sassoferrato con annessa casa canonica, Prospetto interno della facciata, Scala 1:100 (tre copie);
- Copia eliografica: Progetto della chiesa parrocchiale di San Michele Arcangelo in Murazzano di Sassoferrato con annessa casa canonica ed asilo infantile, All. n. 3, Il progettista geom. Giovanni Mancinelli, Parte riguardante il primo lotto dei lavori, Prospetto, Pianta p. t.,

pianta 1° piano, Sezione A. A., Sezione B. B., Sezione C. C., Pianta fondazioni, Scala 1:100;

- Copia eliografica: Progetto di massima per la nuova facciata laterale della chiesa parrocchiale di Sassoferrato (Fabriano), Ancona, maggio 1951, Scala 1:100;
- Copia eliografica: Modifica del progetto del campanile della chiesa parrocchiale di San Michele Arcangelo in Murazzano di Sassoferrato con annessa casa canonica, Prospetto, Scala 1:100;
- Copia eliografica: Modifica del progetto del campanile della chiesa parrocchiale di San Michele Arcangelo in Murazzano di Sassoferrato con annessa casa canonica, Prospetti modificati, Scala 1:100 (due copie);
- Copia eliografica: Progetto definitivo della nuova chiesa parrocchiale di Murazzano (Sassoferrato) Prospetto, Scala 2:100, Ancona, 03.07.1951;
- Copia eliografica: Modifica del progetto del campanile della chiesa parrocchiale di San Michele Arcangelo in Murazzano di Sassoferrato con annessa casa canonica, Pianta e pianta seminterrato, Scala 1:100 (due copie);
- Copia eliografica: Modifica del progetto del campanile della chiesa parrocchiale di San Michele Arcangelo in Murazzano di Sassoferrato con annessa casa canonica, Sezione trasversale (due copie);
- Copia eliografica: Modifica del progetto del campanile della chiesa parrocchiale di San Michele Arcangelo in Murazzano di Sassoferrato con annessa casa canonica, Sezione longitudinale, Scala 1:100 (due copie);
- Copia eliografica: Modifica del progetto del campanile della chiesa parrocchiale di San Michele Arcangelo in Murazzano di Sassoferrato con annessa casa canonica, Fianco, Scala 1:100;
- Copia eliografica: Progetto definitivo della nuova chiesa parrocchiale di Murazzano (Sassoferrato) Prospetto, Scala 2:100, Ancona, 03.07.1951.

Fascicolo “Bogotà”

- Lucido originale con disegno a matita: Proyecto dell’Iglesia San Pedro- Bogotà, Scala 1:100, Piante;
- Lucidi originali con disegno a matita n. cinque: Schizzi del prospetto della facciata e della pianta della chiesa ;
- Copia eliografica: Proyecto dell’Iglesia San Pedro- Bogotà, Scala 1:100, Piante;
- Copia eliografica: Prospetto facciata della chiesa, n. 3 copie diverse;
- Copia eliografica: Pianta della chiesa (5 copie);
- Copia eliografica: Plano de un lote situado en Bogotà, Proprietario: Parroquia “San Pedro Apostol”, Area disponibile:1216.95 mq (area sombreada) Escala 1:100, Octubre de 1958;
- Foglio sciolto di carta: Pianta degli altari;
- Foglio sciolto di carta: en este sitio està construido el templo actual que serà demolido al edificarse el nuovo.
- Foto: n. 13 fotografie di Bogotà, della chiesa attuale e vicinanze.

Busta “Scuole: 1934- Scuola di Tavoleto- 1954- Scuola di Serra de’ Conti- Cabina ENEL”

Fascicolo “Cabina Piazza Stamura- Ancona”

- Lucido originale con disegno a matita: U.E.E. Progetto per la Gabina di trasformazione in piazza Stamura- Ancona, Scala 5:100 (tre versioni diverse originali);
- Copia eliografica: U.E.E. Progetto per la Gabina di trasformazione in piazza Stamura- Ancona, Scala 5:100.

Fascicolo “Scuola elementare Tavoleto 1934- 1935”

- Lucido originale con disegno a matita: Progetto per il nuovo edificio delle scuole elementari miste, mappa della località, Comune di Tavoleto, Pesaro, Ancona, settembre 1935 XIII, con orientamento, foglio A/78 (due disegni originali ma diversi);

- Lucido originale con disegno a matita: Progetto per il nuovo edificio delle scuole elementari miste del comune di Tavoleto, mappa della località, foglio A/78, Pianta delle fondazioni, Scala 1:100, Ancona, settembre 1935 XIII;
- Lucido originale con disegno a matita: Progetto per il nuovo edificio delle scuole elementari miste del comune di Tavoleto, Pianta delle aule e della palestra, Tipo H, Scala 1:100, Ancona, 18 maggio 1935 XIII;
- Lucido originale con disegno a matita: Progetto per il nuovo edificio delle scuole elementari miste del comune di Tavoleto, Pianta delle fondazioni, Tipo G, Scala 1:100, Ancona, luglio 1934;
- Lucido originale con disegno a matita: Progetto per il nuovo edificio delle scuole elementari miste del comune di Tavoleto, Pianta delle aule, Scala 1:100, Ancona, settembre 1935 XIII;
- Lucido originale con disegno a matita: Progetto per il nuovo edificio delle scuole elementari miste del comune di Tavoleto, Pianta del refettorio e della palestra, Scala 1:100, Ancona, settembre 1935 XIII, disegno n. 2;
- Lucido originale con disegno a matita: Progetto per il nuovo edificio delle scuole elementari miste del comune di Tavoleto, Pianta delle aule al primo piano, Tipo C, Scala 1:100, Ancona, maggio 1934 XII;
- Lucido originale con disegno a matita: Progetto per il nuovo edificio delle scuole elementari miste del comune di Tavoleto, Pianta delle aule al secondo piano, Tipo C, Scala 1:100, Ancona, maggio 1934 XII;
- Lucido originale con disegno a matita: Progetto per il nuovo edificio delle scuole elementari miste del comune di Tavoleto, Pianta del sottosuolo e palestra, Tipo C, Scala 1:100, Ancona, maggio 1934 XII, disegno n. 2;
- Lucido originale con disegno a matita: Progetto per il nuovo edificio delle scuole elementari miste del comune di Tavoleto, Prospetto nord, Scala 1:100, Ancona, 30. 08. 1933;
- Lucido originale con disegno a matita: Progetto per il nuovo edificio delle scuole elementari miste del comune di Tavoleto, Prospetto a levante, Scala 1:100, Ancona, 30. 08. 1933;

- Lucido originale con disegno a matita: Progetto per il nuovo edificio delle scuole elementari miste del comune di Tavoleto, Sezione A-B, Scala 1:100, Ancona, 30. 08. 1933;
- Lucido originale con disegno a matita: Progetto per il nuovo edificio delle scuole elementari miste del comune di Tavoleto, Prospetto ponente, Scala 1:100, Ancona, 30. 08. 1933;
- Lucido originale con disegno a matita: Progetto per il nuovo edificio delle scuole elementari miste del comune di Tavoleto, Sezione C-D, Scala 1:100, Ancona, 30. 08. 1933 E. F.;
- Lucido originale con disegno a matita: Progetto per il nuovo edificio delle scuole elementari miste del comune di Tavoleto, Prospetto sud Scala 1:100, Ancona, 30. 08. 1933 XI E. F.;
- Lucido originale con disegno a matita: Progetto per il nuovo edificio delle scuole elementari miste del comune di Tavoleto, Tipo B, Scala 1:100, Ancona, maggio 1934;
- Lucido originale con disegno a matita: Progetto per il nuovo edificio delle scuole elementari miste del comune di Tavoleto, Prospetto principale, Scala 1:100, Ancona, settembre 1935, disegno n. 4;
- Lucido originale con disegno a matita: Progetto per il nuovo edificio delle scuole elementari miste del comune di Tavoleto, Sezione E-F, Scala 1:100, Ancona, settembre 1935, disegno n. 5;
- Lucido originale con disegno a matita: Progetto per il nuovo edificio delle scuole elementari miste del comune di Tavoleto, Prospetto, Scala 1:100, Ancona, 15 marzo 1934, disegno n. 5;
- Lucido originale con disegno a matita: Progetto per il nuovo edificio delle scuole elementari miste del comune di Tavoleto, Sezione A- B e C-D, Scala 1:100, Ancona, settembre 1935, disegno n. 6;
- Lucido originale con disegno a matita: Progetto per il nuovo edificio delle scuole elementari miste del comune di Tavoleto, Sezione A- B, Scala 1:100, Ancona, maggio 1934, disegno n. 6;
- Lucido originale con disegno a matita: Progetto per il nuovo edificio delle scuole elementari miste del comune di Tavoleto, Prospetto a sud, Scala 1:100, Ancona, 15 marzo 1934 XII, disegno n. 6 copia;
- Lucido originale con disegno a matita: Progetto per il nuovo edificio delle scuole elementari miste del comune di Tavoleto, Prospetto a ponente, Scala 1:100, Ancona, 15 marzo 1934 XII, disegno n. 7 copia;

- Lucido originale con disegno a matita: Progetto per il nuovo edificio delle scuole elementari miste del comune di Tavoleto, Prospetto a nord, Scala 1:100, Ancona, 15 marzo 1934 XII, disegno n. 8 copia;
- Lucido originale con disegno a matita: Progetto per il nuovo edificio delle scuole elementari miste del comune di Tavoleto, Sezione C- D, Scala 1:100, Ancona, 15 marzo 1934 XII, disegno n. 9 copia;
- Lucido originale con disegno a matita: Progetto per il nuovo edificio delle scuole elementari miste del comune di Tavoleto, Sezione A- B, Scala 1:100, Ancona, 15 marzo 1934 XII, disegno n. 10 copia;
- Lucidi originali (n. tre) con disegno a matita legati insieme: Progetto per il nuovo edificio delle scuole elementari miste del comune di Tavoleto, Prospetto facciata tipo D- Pianta del sottosuolo e palestra tipo D, pianta delle aule al primo piano tipo D, Scala 1:100, Ancona, giugno 1934 XII, disegno n. 6 copia;
- Lucidi originali (n. cinque) con disegno a matita legati insieme: Progetto per il nuovo edificio delle scuole elementari miste del comune di Tavoleto, Sezione A- B tipo G, Prospetto a ponente tipo G, Prospetto a sud tipo G, Sezione C- D tipo G, Prospetto tipo G, Scala 1:100, Ancona, luglio 1934 XII;
- Copia eliografica: Progetto per il nuovo edificio delle scuole elementari miste del comune di Tavoleto, Prospetto ponente, Scala 1:100, Ancona, 30. 08. 1933 XI E. F.;
- Copia eliografica: Comune di Tavoleto, Frazione di Ripamassana, progetto per l' edificio scolastico e abitazione per l'insegnante, Pianta, Scala 1:100, Ancona, agosto 1934 XII.

Fascicolo "Progetto del nuovo edificio per la scuola elementare del comune di Serra de' Conti (Ancona)

- Carte sciolte raggruppate in fascicoletto: Progetto per il nuovo edificio scolastico del comune di Serra de' Conti, Legenda delle piante del piano terra- Primo piano e refettorio, Calcolo volumetrico dell'edificio scolastico, Riepilogo 28.07.1955, Lettera a Sergio 03.07.1955 ;
- Carte sciolte unite con fermaglio: Progetto del nuovo edificio per le scuole elementari del comune di Serra de' Conti (Ancona): Legenda

- delle piante, Elenco dei disegni presentati, Calcolo volumetrico dell'edificio scolastico, riepilogo, Copia eliografica piano quotato;
- Lucido originale con disegno a matita: Progetto del nuovo edificio di scuole elementari miste mappa della località- Comune di Serra de' Conti- Sez. B- Foglio II- num. 205- La pianta, Scala 1:2000, disegno n. 1;
 - Lucido originale con disegno a matita: Pianta abitazione insegnante, Scala 1:100, Serra de' Conti, novembre 1936 XV, disegno n. 3;
 - Lucido originale con disegno a matita: Sezione A- B, Prospetto nord, Prospetto est, Prospetto sud, Scala 1:100, Serra de' Conti, novembre 1936 XV, disegno n. 4;
 - Lucido originale con disegno a china: Progetto di massima del nuovo edificio delle scuole elementari del comune di Serra de' Conti- Ancona- Pianta del piano terra, Ancona, ottobre 1948, sotto geom. Mazzuferri- architetto Garlatti, disegno n. 1;
 - Lucido originale con disegno a matita: Progetto di massima del nuovo edificio delle scuole elementari del comune di Serra de' Conti- Ancona- Pianta del primo piano, Ancona, ottobre 1948, sotto geom. Mazzuferri- architetto Garlatti, disegno n. 2;
 - Lucido originale con disegno a matita: Progetto di massima del nuovo edificio delle scuole elementari del comune di Serra de' Conti- Ancona- Pianta del primo piano sezione femminile, Ancona, ottobre 1948, sotto architetto Garlatti, disegno n. 3;
 - Lucido originale con disegno a matita: Progetto di massima del nuovo edificio delle scuole elementari e scuola d'avviamento del comune di Serra de' Conti- Ancona- Pianta delle fondazioni, Scala 1:200, Ancona, ottobre 1948, sotto architetto Garlatti, disegno n. 5;
 - Lucido originale con disegno a matita: Progetto per il nuovo edificio delle scuole elementari e scuole d'avviamento del comune di Serra de' Conti- Ancona- Prospetto, Scala 1:200, Ancona, 14.10.1948, sotto architetto Garlatti geom. Mazzuferri, disegno n. 5;
 - Copia eliografica: Progetto per il nuovo edificio delle scuole elementari e scuole d'avviamento del comune di Serra de' Conti- Ancona- Prospetto, Scala 1:200, Ancona, 14.10.1948, sotto architetto Garlatti geom. Mazzuferri;

- Copia eliografica: Progetto per il nuovo edificio delle scuole elementari e scuole d'avviamento del comune di Serra de' Conti- Ancona- Pianta del piano seminterrato, Scala 1:200, disegno n. 1;
- Copia eliografica: Progetto per il nuovo edificio delle scuole elementari e scuole d'avviamento del comune di Serra de' Conti- Ancona- Pianta del piano terra, Ancona, ottobre 1948, sotto architetto Garlatti geom. Mazzuferri, disegno n. 1;
- Copia eliografica: Progetto di massima per il nuovo edificio delle scuole elementari e scuole d'avviamento del comune di Serra de' Conti- Ancona- Pianta del primo piano sezione femminile, disegno n. 3;
- Copia eliografica: Progetto per il nuovo edificio delle scuole elementari e scuole d'avviamento del comune di Serra de' Conti- Ancona- Sezione trasversale, Ancona, ottobre 1948, sotto architetto Garlatti geom. Mazzuferri, disegno n. 3;
- Copia eliografica: Progetto per il nuovo edificio delle scuole elementari e scuole d'avviamento del comune di Serra de' Conti- Ancona- Prospetto, Ancona, ottobre 1948, Scala 1:200, sotto architetto Garlatti geom. Mazzuferri, disegno n. 4;
- Copia eliografica: Progetto per il nuovo edificio delle scuole elementari e scuole d'avviamento del comune di Serra de' Conti- Ancona- Pianta delle fondazioni, Ancona, ottobre 1948, sotto i progettisti: architetto Garlatti geom. Mazzuferri, disegno n. 5;
- Copia eliografica: Progetto per la nuova scuola elementare di Serra de' Conti- Ancona- Prospetto, Scala 1:50;
- Copia eliografica: Planimetria generale, Comune di Serra de' Conti, copia conforme all'originale, con orientamento, Scala 1:1000, Ancona, luglio 1955, sotto firma dell'architetto (due copie);
- Copia eliografica: Progetto per il nuovo edificio delle scuole elementari di Serra de' Conti- Ancona- Determinazione della cubatura legge 09.08.1954 n. 645, Schema planimetrico e altimetrico, Pianta della località, Scala 1:200, Ancona, luglio 1955 (due copie con timbri in originale del Ministero dei lavori pubblici- Ufficio del genio civile di Ancona, visto il capo reparto, per copia conforma all'originale, una copia priva di timbri)

- Copia eliografica: Progetto per la nuova scuola elementare di Serra de' Conti (Ancona), Prospetto nord e sezione refettorio e cucina E-F, Scala 1:50, Ancona, luglio 1955, (due copie firmate e con timbri in originale);
- Copia eliografica: Progetto per la nuova scuola elementare di Serra de' Conti (Ancona), Sezione longitudinale A- B- C- D- Scala 1:50, Ancona, luglio 1955, (due copie firmate e con timbri in originale);
- Copia eliografica: Progetto per la nuova scuola elementare di Serra de' Conti (Ancona), Prospetto- Scala 1:50, (due copie firmate e con timbri in originale);
- Copia eliografica: Progetto per la nuova scuola elementare di Serra de' Conti (Ancona), Pianta del primo piano Scala 1:50, Ancona, 1 novembre 1955;
- Copia eliografica: Progetto per il nuovo edificio scolastico di Serra de' Conti (Ancona), Pianta piano scantinato e delle fondazioni, Scala 1:50, Ancona, luglio 1955;
- Copia eliografica: Progetto per la nuova scuola elementare di Serra de' Conti (Ancona), Prospetto nord e sezione refettorio e cucina E-F- Scala 1:50, Ancona, luglio 1955;
- Copia eliografica: Progetto per la nuova scuola elementare di Serra de' Conti (Ancona), Sezione longitudinale A-B-C-D-- Scala 1:50, Ancona, luglio 1955;
- Copia eliografica: Progetto per il nuovo edificio scolastico di Serra de' Conti (Ancona), Pianta pian terreno, Scala 1:50, Ancona, luglio 1955 (tre copie);
- Copia eliografica: Progetto per il nuovo edificio scolastico di Serra de' Conti (Ancona), Pianta primo piano, Scala 1:50;
- Copia eliografica: Progetto per il nuovo edificio scolastico di Serra de' Conti (Ancona), Pianta piano scantinato e delle fondazioni, Scala 1:50 (due copie);
- Copia eliografica: Progetto per il nuovo edificio scolastico di Serra de' Conti (Ancona), Pianta primo piano, Scala 1:50 (due copie);
- Copia eliografica: Piano quotato- : Progetto per la nuova scuola elementare di Serra de' Conti (Ancona), Scala 1: 200, Ancona, 1 novembre 1955, firmato, tavola n. 1 (due copie: ad una copia sono

- legati con un fermaglio fogli sciolti: legenda delle piante, elenco dei disegni presentati, seguono firme architetto e geometra);
- Copia eliografica: Piano quotato- : Progetto per la nuova scuola elementare di Serra de' Conti (Ancona), Scala 1: 200, Ancona, 15 ottobre 1955, tavola n. 1;
 - Copia eliografica: Progetto per la nuova scuola elementare di Serra de' Conti (Ancona), Schemi planimetrici quotati e sezioni per il calcolo dei volumi, Scala 1: 2000, Ancona, 12 novembre 1955, tavola n. 2 (cinque copie);
 - Copia eliografica: Progetto per la nuova scuola elementare di Serra de' Conti (Ancona), Pianta dello scantinato, Scala 1: 50, Ancona, 1 e 12 novembre 1955, tavola n. 3 (sei copie);
 - Copia eliografica: Progetto per la nuova scuola elementare di Serra de' Conti (Ancona), Pianta del piano terra, Scala 1: 50, Ancona, 1 novembre 1955, tavola n. 4 (quattro copie);
 - Copia eliografica: Progetto per la nuova scuola elementare di Serra de' Conti (Ancona), Pianta del primo piano, Scala 1: 50, Ancona, 1 novembre 1955, tavola n. 5 (cinque copie);
 - Copia eliografica: Progetto per la nuova scuola elementare di Serra de' Conti (Ancona), Sezione A- B, Scala 1: 50, Ancona, 1 novembre 1955, tavola n. 6 (cinque copie);
 - Copia eliografica: Progetto per la nuova scuola elementare di Serra de' Conti (Ancona), Prospetto, Scala 1: 50, Ancona, 12 novembre 1955, tavola n. 7 (sei copie);
 - Copia eliografica: Progetto per la nuova scuola elementare di Serra de' Conti (Ancona), Sezione C-D, Scala 1: 50, Ancona, 28 novembre 1955, tavola n. 8 (cinque copie);
 - Copia eliografica: Villa nell'appezzamento 4 II, Studio valle provino e fratello, Scala 1:100, Prospetto, Sezione trasversale, Sezione sull'asse AB, piante piano terra, primo piano, sotterraneo, con orientamento, Fiume, 1929 anno VII, disegno n. 7/VI copia, all'interno lucido: modifiche per la villetta accoppiata pianta piano rialzato e primo piano, disegno n. 7 /6 bis;
 - Copie eliografiche legate da un fermaglio: Fronte sud-ovest, Scala 1:100, lato sud- est, fronte nord- est, lato nord ovest.

Cartella "Progetti Chiese- Pisa - Pesaro- Montegridolfo (Fo)"

- Lucido: Progetto del nuovo pavimento della chiesa parrocchiale di Montecarotto (AN), Scala 2:100, Ancona, gennaio 1925, sotto "architetto Luigi Garlatti";

Fascicolo "Chiesa parrocchiale di San Giovanni al Catano- Pisa- anno 1947"

- Lucido originale con disegno a matita: San Giovanni al Catano- Pisa- Interno chiesa, Ancona, 10 giugno 1947;
- Lucido originale con disegno a matita: San Giovanni al Catano- Pisa- Pianta piano terra, Scala 1: 200, Ancona, 10 giugno 1947 disegno n. 3;
- Lucido originale con disegno a matita: San Giovanni al Catano- Pisa- Pianta primo piano, Scala 1: 200, Ancona, 10 giugno 1947 disegno n. 4;
- Lucido originale con disegno a matita: San Giovanni al Catano- Pisa- Prospetto principale, Scala 1: 200, Ancona, 10 giugno 1947 disegno n. 5;
- Lucido originale con disegno a matita: San Giovanni al Catano- Pisa- Fianco sud- est, Scala 1: 200, Ancona, 10 giugno 1947 disegno n. 6;
- Lucido originale con disegno a matita: San Giovanni al Catano- Pisa- Abside nord, Scala 1: 200, Ancona, 10 giugno 1947 disegno n. 7;
- Lucido originale con disegno a matita: San Giovanni al Catano- Pisa- Sezione C-D-E- Sezione G-F, Scala 1: 200, Ancona, 10 giugno 1947 disegno n. 9;
- Lucido originale con disegno a matita: San Giovanni al Catano- Pisa- Sezione A-B, Scala 1: 200, Ancona, 10 giugno 1947 disegno n. 9;
- Lucido originale con disegno a matita: San Giovanni al Catano- Pisa- Tabernacolo, Scala 1:2 con copia eliografica;
- Copia eliografica: Studio di massima del progetto per la nuova chiesa parrocchiale di San Giovanni al Cantano, della relativa canonica da erigersi in Pisa. Il bando di concorso fra gli architetti e ingegneri italiani è stato indetto dalla Pontificia Commissione centrale per l'arte sacra in Italia - Per invito di S.E. Mons. Gabriele

- Vettori arcivescovo di Pisa in data 15 marzo 1947- Legenda degli elaborati richiesti, Scala 1:500, sotto: "architetto Luigi Garlatti Venturini" disegno n. 1(due copie);
- Copia eliografica: San Giovanni al Cantano - Pisa- Pianta dello scantinato, Ancona, 10 giugno 1947, Scala 1:200, sotto: "architetto Luigi Garlatti Venturini" disegno n. 2;
 - Copia eliografica: San Giovanni al Cantano - Pisa- Pianta piano terra, Ancona, 10 giugno 1947, Scala 1:200, sotto: "architetto Luigi Garlatti Venturini" disegno n. 3 (due copie);
 - Copia eliografica: San Giovanni al Cantano - Pisa- Pianta primo piano, Ancona, 10 giugno 1947, Scala 1:200, sotto: "architetto Luigi Garlatti Venturini" disegno n. 4 (due copie);
 - Copia eliografica: San Giovanni al Cantano - Pisa- Prospetto principale, Ancona, 10 giugno 1947, Scala 1:200, sotto: "architetto Luigi Garlatti Venturini" disegno n. 5 (quattro copie);
 - Copia eliografica: San Giovanni al Cantano - Pisa- Abside nord, Ancona, 10 giugno 1947, Scala 1:200, sotto: "architetto Luigi Garlatti Venturini" disegno n. 7;
 - Copia eliografica: San Giovanni al Cantano - Pisa- Fianco sud- ovest, Ancona, 10 giugno 1947, Scala 1:200, sotto: "architetto Luigi Garlatti Venturini" disegno n. 8;
 - Copia eliografica: San Giovanni al Cantano - Pisa- Sezione G- F, Ancona, 10 giugno 1947, Scala 1:200, sotto: "architetto Luigi Garlatti Venturini" disegno n. 9 (due copie);
 - Copia eliografica: San Giovanni al Cantano - Pisa- Sezione A-B, Ancona, 10 giugno 1947, Scala 1:200, sotto: "architetto Luigi Garlatti Venturini" disegno n. 10;
 - Copia eliografica: San Giovanni al Cantano - Pisa- Prospetto del fianco (tre copie).

Fascicolo "Madonna di Loreto - Pesaro- 1924"

- Lucido originale con disegno a matita: Progetto di ampliamento e riattamento della chiesa della Madonna di Loreto - Pesaro- Sezione trasversale, rapporto 2:100, sotto "architetto Luigi Garlatti Venturini";

- Lucido originale con disegno a matita: Progetto di ampliamento e riattamento della chiesa della Madonna di Loreto - Pesaro- Sezione trasversale, rapporto 2:100, n. 11;
- Lucido originale con disegno a matita: Progetto di ampliamento e riattamento della chiesa della Madonna di Loreto - Pesaro- Sezione longitudinale, rapporto 2:100, n. 9;
- Lucido originale con disegno a matita: Progetto di ampliamento e riattamento della chiesa della Madonna di Loreto - Pesaro- Prospetto, rapporto 2:100, sotto "architetto Luigi Garlatti Venturini";
- Copia eliografica: Progetto di ampliamento e riattamento della chiesa della Madonna di Loreto - Pesaro- Sezione longitudinale sinistra, rapporto 2:100;
- Copia eliografica: Progetto di ampliamento e riattamento della chiesa della Madonna di Loreto - Pesaro- Sezione longitudinale, rapporto 2:100;
- Copia eliografica: Progetto di ampliamento e riattamento della chiesa della Madonna di Loreto - Pesaro- Prospetto, rapporto 2:100;
- Copia eliografica: Progetto di ampliamento e riattamento della chiesa della Madonna di Loreto - Pesaro- Sezione trasversale, rapporto 2:100;
- Copia eliografica colorata con pastelli: Progetto di ampliamento e riattamento della chiesa della Madonna di Loreto - Pesaro- Prospetto, rapporto 2:100.

Fascicolo "Chiesa votiva Madonna dell'Orto- Santa Maria Nova (Ancona) Frazione Monti"

- Lucido originale con disegno a matita: Progetto per la ricostruzione della chiesa votiva della Madonna dell'Orto- Santa Maria Nova- Frazione Monti, Ancona- Altra variante- Prospetto, 7 luglio 1953, Scala 1:100;
- Lucido originale con disegno a matita: Progetto di massima per la ricostruzione della chiesa votiva della Madonna dell'Orto- Santa Maria Nova- Frazione Monti, Ancona- Chiesa, campanile, sagrestia, 7 luglio 1953, Scala 1:200;

- Lucido originale con disegno a matita: Progetto di massima per la ricostruzione della chiesa votiva della Madonna dell'Orto- Santa Maria Nova- Frazione Monti, Ancona- Pianta chiesa e facciata, Ancona, 21.11.1953, Scala 1:200;
- Lucido originale con disegno a matita: Progetto di massima per la ricostruzione della chiesa votiva della Madonna dell'Orto- Santa Maria Nova- Frazione Monti, Ancona- Pianta chiesa e facciata;
- Lucido originale con disegno a matita: Progetto per la ricostruzione della chiesa votiva della Madonna dell'Orto- Santa Maria Nova- Frazione Monti, Ancona- Altra variante- Pianta, sezione, abside, 7 luglio 1953, Scala 1:100;
- Lucido originale con disegno a matita: Progetto per la ricostruzione della chiesa votiva della Madonna dell'Orto- Santa Maria Nova- Frazione Monti, Ancona- Altra variante- Sezione e fianco, 7 luglio 1953, Scala 1:100;
- Copia eliografica: Progetto per la ricostruzione della chiesa votiva della Madonna dell'Orto- Santa Maria Nova- Frazione Monti, Ancona distrutta da eventi bellici- Ancona, Sezione longitudinale, Ancona 04.08.1951, Scala 2:100, sotto "architetto Luigi Garlatti Venturini";
- Copia eliografica: Progetto di massima per la ricostruzione della chiesa votiva della Madonna dell'Orto- Santa Maria Nova- Frazione Monti, Ancona- Pianta chiesa e facciata, Ancona, 21.11.1953 (due copie);
- Copia eliografica: Progetto di massima per la ricostruzione della chiesa votiva della Madonna dell'Orto- Santa Maria Nova- Frazione Monti, Ancona- Pianta chiesa e facciata, 21.11.1953, sotto: "arch. Garlatti" (tre copie);
- Copia eliografica: Progetto di massima per la ricostruzione della chiesa votiva della Madonna dell'Orto- Santa Maria Nova- Frazione Monti, Ancona- Chiesa, campanile, sagrestia, 7 luglio 1953, Scala 1:200;
- Progetto di massima per la ricostruzione della chiesa votiva della Madonna dell'Orto- Santa Maria Nova- Frazione Monti, Ancona- Prospetto, Pianta, Fianco, Sezione longitudinale, Schizzo dell'altare,

Jesi, 10 marzo 1948, Scala 1:100, sotto timbro dott. Ing. Giustino Ceccarelli, Jesi.

Fascicolo “Chiesa di San Pietro in Montegridolfo di Forlì. Anno 1924”

- Lucido originale con disegno a china: Progetto della nuova chiesa di San Pietro in Montegridolfo (Forlì), Sezione trasversale, Scala 1:100, Ancona, marzo 1924, sotto: “architetto Luigi Garlatti”;
- Lucido originale con disegno a china: Progetto della nuova chiesa di San Pietro in Montegridolfo (Forlì), Facciata posteriore, Scala 1:100, Ancona, marzo 1924, sotto: “architetto Luigi Garlatti”;
- Lucido originale con disegno a china: Progetto della nuova chiesa di San Pietro in Montegridolfo (Forlì), Pianta del sotterraneo, Scala 1:100, Ancona, marzo 1924, sotto: “architetto Luigi Garlatti”;
- Lucido originale con disegno a china: Progetto della nuova chiesa di San Pietro in Montegridolfo (Forlì), Pianta del primo piano, Scala 1:100, Ancona, marzo 1924, sotto: “architetto Luigi Garlatti”;
- Lucido originale con disegno a china: Progetto della nuova chiesa di San Pietro in Montegridolfo (Forlì), Pianta scantinato, Scala 1:100;
- Lucido originale con disegno a matita: Progetto della nuova chiesa di San Pietro in Montegridolfo (Forlì), Prospetto facciata;
- Lucido originale con disegno a matita: Sezione trasversale della nuova chiesa di San Pietro in Montegridolfo (Forlì), Scala 2:100;
- Lucido originale con disegno a matita: Progetto della nuova chiesa di San Pietro in Montegridolfo (Forlì), Prospetto facciata;
- Lucido originale con disegno a matita: Pianta della nuova chiesa di San Pietro in Montegridolfo (Forlì), Scala 2:100;
- Lucido originale con disegno a matita: Progetto della nuova chiesa di San Pietro in Montegridolfo (Forlì), Prospetto principale, Casa parrocchiale e campanile, Scala 1:100 (presenta strappi);
- Lucido originale con disegno a matita: Progetto della nuova chiesa di San Pietro in Montegridolfo (Forlì), Sezione longitudinale, Scala 1:100, Ancona, marzo 1924, sotto: “architetto Luigi Garlatti”;
- Copia eliografica: Progetto della nuova chiesa di San Pietro in Montegridolfo (Forlì), Prospetto principale, Casa parrocchiale e campanile, Scala 1:100;

- Copia eliografica: Progetto della nuova chiesa di San Pietro in Montegridolfo (Forlì), Facciata posteriore, Scala 1:100, sotto: “architetto Luigi Garlatti”(tre copie);
- Copia eliografica: Progetto della nuova chiesa di San Pietro in Montegridolfo (Forlì), Sezione trasversale, Scala 1:100, Ancona, marzo 1924, sotto: “architetto Luigi Garlatti”(tre copie);
- Copia eliografica: Progetto della nuova chiesa di San Pietro in Montegridolfo (Forlì), Pianta, Scala 1:100, Ancona, marzo 1924, sotto: “architetto Luigi Garlatti”;
- Copia eliografica: Progetto della nuova chiesa di San Pietro in Montegridolfo (Forlì), Pianta del sotterraneo, Scala 1:100, Ancona, marzo 1924, sotto: “architetto Luigi Garlatti”;
- Cartoncino: disegno originale a matita su cartoncino interno della chiesa zona presbiterio.
- Lucido: Progetto per l'erezione di una nuova **chiesa da farsi a Gleris di San Vito al Tagliamento**, Pianta Scala 2:100
- Lucido: Pianta piano rialzato, Scala 1:50.

Cartella “Cartoni”:

(Si tratta di foto incollate su cartone)

- Cartone : Progetto per chiesa patriarcale stile bizantino, sotto “Garlatti Venturini Luigi” 1900- 1907 (tre copie);
- Cartone: Progetto per chiesa patriarcale stile bizantino, sezione trasversale, sotto “Garlatti Venturini Luigi” 1906- 1907, Scala 1:100,
- Cartone: Progetto per chiesa patriarcale stile bizantino, sezione longitudinale, sotto “Garlatti Venturini Luigi” 1906- 1907, Scala 1:100,
- Cartone: Progetto per chiesa patriarcale stile Bisanzio, Pianta piano terra, sotto “Garlatti Venturini Luigi” 1907, Scala 1:100,
- Cartoncino: Disegno ad acquerello di case sul porto;

Cartella "Documenti"

- Diploma su cartoncino: Regio Istituto di belle arti delle Marche in Urbino, diploma di licenza del corso comune di Carlottina Glaentzer, 27 giugno 1917;
- Pagella scolastica: Regia Scuola complementare annessa alla Regia Scuola normale femminile Caterina Franceschi Ferrucci, Ancona, Anno scolastico 1908-1909, Pagella scolastica dell'alunna Carlottina Glaentzer, classe terza, 2 febbraio 1909;
- Attestato: Scuola di disegno d'arti e mestieri di San Daniele, attestato di lode di I° grado, San Daniele, 20 settembre 1898;
- Attestato: Scuola di disegno d'arti e mestieri di San Daniele, attestato di lode di II° grado, San Daniele, 20 settembre 1898;
- Diploma: Comitato per l'Educazione fisica- Società udinese di ginnastica- Concorso scolastico provinciale di Educazione fisica- Diploma di medaglia di bronzo, sig. Venturini Luigi delle scuole elementari di San Daniele per aver preso parte alla gara di corsa veloce, Udine, 4 giugno 1899;
- Diploma: Comitato per l'Educazione fisica- Società udinese di ginnastica- Concorso scolastico provinciale di Educazione fisica- Diploma di medaglia di bronzo, sig. Venturini Luigi della classe V elementare maschile di San Daniele per aver partecipato alla gara di squadre, Udine, 4 giugno 1899;
- Attestato: R. Accademia Raffaello in Urbino, nomina di socio dell'Accademia del dott. Prof. Luigi Garlatti Venturini, Urbino, 4 gennaio 1941(originaline e due copie);
- Gruppo di cinque lettere: Urbino, 10 febbraio 1914 (originale): Nomina di socio presidente della R. Accademia Raffaello di Urbino per l'architetto: Luigi Garlatti Venturini, Diploma di onorificenza; Urbino, 2 febbraio 1937: Comunicazione all'architetto della iscrizione di socio effettivo dell'Accademia Raffaello di Urbino; Roma, 9 dicembre 1957: partecipazione da parte del Ministero di Grazia e Giustizia- Direzione generale degli affari civili e delle libere professioni- della onorificenza di Ufficiale dell'Ordine al merito della Repubblica italiana per arch. Garlatti Originale e copia); Roma, 29 marzo 1958: lettera trasmissione del diploma di onorificenza di

cavaliere Ufficiale dell'Ordine al merito della Repubblica italiana per arch. Garlatti (originale);

- Diploma originale: Mostra di emulazione fra gli artigiani e gli operai del Friuli, settembre 1911- Diploma di benemerenzza conferito al sig. Garlatti Venturini Luigi di Caporiacco per progetti d'architettura;
- Diploma originale: R. Istituto di Belle Arti in Venezia, Diploma rilasciato al sig. Garlatti Venturini Luigi di Sinaja che ha ottenuto la menzione onorevole di II° grado nel corso comune di anno II negli esami dell'anno scolastico 1901-1902;
- Diploma originale: R. Istituto di Belle Arti in Venezia, Diploma rilasciato al sig. Garlatti Venturini Luigi di Sinaja che ha ottenuto la menzione onorevole di I° grado nel corso comune di anno III° negli esami dell'anno scolastico 1902-1903;
- Diploma originale: R. Istituto di Belle Arti in Venezia, Diploma rilasciato al sig. Garlatti Venturini Luigi di Sinaja che ha ottenuto il primo premio con medaglia nel corso speciale di Architettura- Anno II° Venezia, 17 luglio 1904, anno scolastico 1904-1905;
- Diploma originale: R. Istituto di Belle Arti in Venezia, Diploma rilasciato al sig. Garlatti Venturini Luigi di Sinaja che ha ottenuto il II premio con medaglia nel corso speciale di Architettura- Anno III° Venezia, 5 agosto 1906, anno scolastico 1905-1906;
- Diploma originale: R. Istituto di Belle Arti in Venezia, Diploma rilasciato al sig. Garlatti Venturini Luigi di Sinaja (Rumania) che ha ottenuto il premio Coronini Tommaso nel corso speciale di Architettura- Venezia, 5 agosto 1906, anno scolastico 1905-1906;
- Diploma originale: R. Istituto di Belle Arti in Venezia, Diploma rilasciato al sig. Garlatti Venturini Luigi di Sinaja (Rumania) che ha compiuto il quarto anno non obbligatorio del Corso speciale di Architettura e resta abilitato a senso dell'art. 47 dello Statuto accademico promulgato con R. Decreto 8 settembre 1878 all'insegnamento col titolo di professore di disegno architettonico, Venezia, 11 agosto 1907;
- Foglio sciolto: Stemma famiglia Garlatti;
- Nomina (originale): Regio Istituto di belle arti delle Marche in Urbino, nomina del prof. Luigi Garlatti Venturini professore di

- Architettura e prospettiva per un biennio presso l'Istituto a decorrere dal primo maggio 1912;
- Certificato originale: Certificato rilasciato dall'Accademia di belle arti e liceo artistico in Venezia datato 23 settembre 1914 e relativo al corso speciale di Architettura non obbligatorio a conclusione del quale l'arch. Garlatti ottenne votazione di trenta su trenta;
 - Attestato originale rilasciato dal Ministero della pubblica istruzione all'arch. Garlatti che viene confermato stabilmente nel posto di professore di Architettura e prospettiva nel Regio Istituto di belle arti delle Marche in Urbino, Roma, 19 ottobre 1914;
 - Fascicoletto "Sinaja- Udine" Romania: contiene lucidi in originale- 1- Plan dependincelor F. Costa la Sinaia, Scala 1:100-etagin I°- Parter-Fondatii- sec. Longitudinale; 2- Piante e prospetto villa: vedere a A-B/ B-C, parter, etagiul; - 3- Villa del pittore G. Moro- Udine, pianta piano terra, Scala 1:100; 4- Villa del pittore G. Moro- Udine, pianta primo piano, Scala 1:100; 5- Pianta villa Sinaia, Scala 1:100, timbro Domenico Venturin entrepreneur di construczions Travaux publics- Sinaia, firma del Venturini; 6- Piante piano terreno, primo piano e secondo piano; 6- Vista prospettica della villa, Scala 1:200;

Rotoli progetti

Altare Madonna della Rosa – Ostra

- Lucido originale: Progetto del nuovo altare del Santuario della Madonna della Rosa Ostra- Ancona, Scala 10:100, sotto "architetto L. Garlatti"(molto rovinato) e copia eliografica.

Progetto di ampliamento della via del comune (Ancona) 1946

- Lucidi (due): Progetto di ampliamento della via del comune (Ancona) 1946, sezione A-F io II-IV, Scala 1:1000.

Piticchio

- Lucidi (due) originali a matita: Progetto dell'altare della SS. Annunziata e trasformazione del coro della nuova chiesa Piticchio di (Arcevia) e Ripalta, Scala 5:100.

Progetto chiesa parrocchiale Spineto di Genga- 1953

- Lucido originale a matita: Chiesa parrocchiale di Spineto- Genga- Fabriano – Particolari dell'interno, Scala 5:100, Ancona, 18.06.1953;
- Lucido originale a matita: Chiesa parrocchiale di Spineto- Genga- Fabriano – Secondo progetto del campanile per la chiesa parrocchiale, Scala 2:100, Ancona, 01.07.1953;
- Lucido originale a matita: Progetto dell'altare maggiore per la Chiesa parrocchiale di Spineto di Genga- Fabriano e della balaustra , Ancona, 09.07.1953;
- Lucido originale a matita: Chiesa parrocchiale di Spineto- Genga- Fabriano – Progetto del nuovo prospetto, Scala 10:100;
- Lucido originale a matita: Chiesa parrocchiale di Spineto- Genga- Fabriano – Altari minori, Scala 10:100.

Progetto Chiesa di Murazzano di Sassoferrato

- Lucido originale con disegno a matita: Chiesa di Murazzano di Sassoferrato: Particolare dell'angolo del prospetto e cornice dei fianchi, Scala 10:100, disegno n. 9;
- Lucido originale con disegno a matita: Chiesa di Murazzano di Sassoferrato: Particolare del frontone, Scala 10:100, disegno n. 10;
- Lucido originale con disegno a matita: Chiesa di Murazzano di Sassoferrato: Particolare del portale della costruenda chiesa di Murazzano di Sassoferrato, Scala 10:100, Ancona, 18.07.1951.

Progetto altare cimitero di Pesaro

Cartoncino con disegno originale a matita: Progetto altare cimitero di Pesaro.

Progetto Altare di San Gabriele dell'Addolorata nelle chiese dei Padri Passionisti- Forlì e della SS. Annunziata di Ancona

- Lucido originale con disegni a matita: Progetto del nuovo altare votivo a San Gabriele dell'Addolorata nella chiesa della SS. Annunziata- Ancona, Scala 10:100, Luglio 1943 (molto rovinato);
- Lucido originale con disegni a matita: Progetto dell'altare a San Gabriele dell'Addolorata nella chiesa dei Padri Passionisti nella chiesa di Santa Giustina di Forlì, Fianco e sezione, Scala 10:100, Ancona, dicembre 1938, sotto" architetto Garlatti";
- Lucido originale con disegni a matita: Altare a San Gabriele dell'Addolorata - Ancona, Sezione, Scala 10:100, Luglio 1943;
- Lucido originale con disegni a matita: Sezione nicchia e fianco del Tabernacolo, Scala 10:100, tav. 4;
- Lucido originale con disegni a matita: Prospetto posteriore della nicchia con sezione, visto dall'androne;
- Lucido originale con disegni a matita: Prospetto della nicchia per la statua di San Gabriele sopra l'altare nel nuovo Battistero nella chiesa della SS. Annunziata- Ancona- Fianco e sporgenza della parte posteriore della nicchia e della cornice della stessa e sezione delle vetrinette per gli ex voto;
- Lucido originale con disegni a matita: Pianta della nicchia per la statua di San Gabriele dell'Addolorata nella chiesa della SS. Annunziata- Ancona- Scala 10:100, tav. 1;
- Lucido originale con disegni a matita: Altare di San Gabriele dell'Addolorata nella chiesa della SS. Annunziata- Ancona- Pianta, Scala 10:100, Luglio 1943;
- Lucido originale con disegni a matita: Progetto della nicchia per la statua di San Gabriele sopra il nuovo altare già funzionante nel nuovo Battistero costruito sul fianco sinistro nella chiesa della SS. Annunziata- Ancona- Pianta della nicchia e vetrinette per gli ex voto, Scala 10:100, Ancona, 27.02.1959;
- Lucido originale con disegni a matita n. 3 con schizzi della nicchia e altare.

Schizzi e studi

- Si tratta di una decina di lucidi originali con disegni a matita riportanti schizzi vari (alcuni molto rovinati).

Scuola elementare di Serra de' Conti- Anno 1954

- Lucido originale con disegno a matita: Progetto per la nuova scuola elementare di Serra de' Conti (Ancona), Prospetto, Scala 1: 50, Ancona, 12 novembre 1955, tavola n. 7 ;
- Lucido originale con disegno a matita: Progetto per il nuovo edificio scolastico di Serra de' Conti (Ancona) Pianta del pian terreno, Scala 1: 50, Ancona, luglio 1955;
- Lucido originale con disegno a matita: Progetto per il nuovo edificio scolastico di Serra de' Conti (Ancona) Pianta primo piano, Scala 1: 50;
- Lucido originale con disegno a matita: Progetto per il nuovo edificio scolastico di Serra de' Conti (Ancona) Pianta piano scantinato e delle fondazioni, Scala 1: 50, Ancona, luglio 1955;
- Lucido originale con disegno a matita: Progetto per la nuova scuola elementare di Serra de' Conti (Ancona), Sezione longitudinale A-B-C-D- Scala 1: 50, Ancona, luglio 1955;
- Lucido originale con disegno a matita: Progetto per la nuova scuola elementare di Serra de' Conti (Ancona), Schemi planimetrici quotati e sezioni per il calcolo dei volumi, Scala 1: 50, Ancona, 12 novembre 1955, tav. n. 2;
- Lucido originale con disegno a matita: Progetto per il nuovo edificio scolastico di Serra de' Conti (Ancona) Determinazione della cubatura, Schema planimetrico ed altimetrico, Scala 1: 200;
- Lucido originale con disegno a matita: Progetto per la nuova scuola elementare di Serra de' Conti (Ancona), Piano quotato, Ancona, 12 novembre 1955, tav. n. 1;
- Lucido originale con disegno a matita: Progetto per la nuova scuola elementare di Serra de' Conti (Ancona), Sezione C-D, Scala 1:50, 28.11.1955, tav. n. 8;

- Lucido originale con disegno a matita: Progetto per la nuova scuola elementare di Serra de' Conti (Ancona), Sezione A-B, Scala 1:50, 28.11.1955, tav. n. 6;
- Lucido originale con disegno a matita: Progetto per la nuova scuola elementare di Serra de' Conti (Ancona), Prospetto nord e sezione refettorio cucina E-F, Scala 1:50, Ancona, luglio 1955;
- Lucido originale con disegno a matita: Progetto per la nuova scuola elementare di Serra de' Conti (Ancona), Pianta dello scantinato, Scala 1:50, 1 e 12 novembre 1955, tav. n. 3;
- Lucido originale con disegno a matita: Progetto per la nuova scuola elementare di Serra de' Conti (Ancona), Pianta del piano terra, Scala 1:50, Ancona 12 novembre 1955, tav. n. 4.

Progetto di ricostruzione della chiesa di Santa Maria dell'Orto- Frazione Monti- Santa Maria Nova- 1951

- Lucido originale con disegno a matita: Progetto esecutivo per la ricostruzione della chiesa votiva- Comune di Santa Maria Nova, variante del tetto e soffitto a volta, Sezione longitudinale;
- Lucido originale con disegno a matita: Progetto esecutivo per la ricostruzione della chiesa votiva Madonna dell'Orto in Santa Maria Nova, Frazione Monti distrutta da eventi bellici- Fianco sud- est, Ancona, 4 agosto 1951, Scala 1:50, Variante del tetto, 10 gennaio 1952, 20 giugno 1952, variante 20.06.1953;
- Lucido originale con disegno a matita: Progetto esecutivo per la ricostruzione della chiesa votiva Madonna dell'Orto in Santa Maria Nova, Frazione Monti, Abside, Scala 2:100;
- Lucido originale con disegno a matita: Progetto esecutivo per la ricostruzione della chiesa votiva Madonna dell'Orto in Santa Maria Nova, Frazione Monti distrutta da eventi bellici- Prospetto, Ancona, 4 agosto 1951, 10.01.1952, Scala 2:100;
- Lucido originale con disegno a matita: Progetto esecutivo per la ricostruzione della chiesa votiva Madonna dell'Orto in Santa Maria Nova, Frazione Monti - Pianta, Ancona, 4 agosto 1951, 09.01.1952- 20.06.1952, Scala 2:100, disegno n. 1;

- Lucido originale con disegno a matita: Progetto esecutivo per la ricostruzione della chiesa votiva Madonna dell'Orto in Santa Maria Nova, Frazione Monti distrutta da eventi bellici- Sezione trasversale, Ancona, 4 agosto 1951, Scala 2:100, Variante del tetto a capriate con puntoni in cemento armato e tiranti in ferro con soffitto a volta, 20 giugno 1952, disegno n. 3 (lucido bucato);
- Lucido originale con disegno a matita: Chiesa votiva Madonna dell'Orto Santa Maria Nova, Frazione Monti – Particolare della finestra del fianco, Scala 10:100;
- Lucido originale con disegno a matita: Chiesa votiva Madonna dell'Orto Santa Maria Nova, Frazione Monti – Particolare del portale e rosone e sezioni varie, Scala 10:100;
- Lucido originale con disegno a matita: Chiesa votiva Madonna dell'Orto Santa Maria Nova, Frazione Monti – Particolare del frontone, Scala 10:100;
- Lucido originale con disegno a matita: Chiesa votiva Madonna dell'Orto Santa Maria Nova, Frazione Monti – Particolare del coro, Scala 10:100;
- Lucido originale con disegno a matita: Chiesa votiva Madonna dell'Orto Santa Maria Nova, Frazione Monti – Particolare del rosone al vero e del portale al vero;
- Lucido originale con disegno a matita: Chiesa votiva Madonna dell'Orto Santa Maria Nova, Frazione Monti – Particolare al vero arco del coro;

Cartoni di grandi dimensioni

- Cartone con disegno originale a matita ed acquerelli: Progetto per chiesa patriarcale, Fianco, 1906-1907, Scala 1:100, sotto “Luigi Garlatti Venturini”;
- Cartone con disegno originale a matita ed acquerelli: Progetto per chiesa patriarcale, Facciata, 1906-1907, Scala 1:100, sotto “Luigi Garlatti Venturini”;
- Cartone con disegno originale a matita: Progetto per chiesa patriarcale, Stile Bizantino, Sezione longitudinale, 1906-1907, Scala 1:100, sotto “Luigi Garlatti Venturini”;

- Cartone con disegno originale a matita: Pianta piano terra, 1907, Scala 1:100, "Luigi Garlatti Venturini";
- Cartone con disegno originale a matita: Progetto per chiesa patriarcale, Stile Bizantino, Sezione trasversale, 1906-1907, Scala 1:100, sotto "Luigi Garlatti Venturini";
- Cartone con disegno originale a matita ed acquerelli: Progetto della facciata per il Santuario di Maria Santissima del Cerro Rotondo (Marche), Rapporto 2:100, sotto "architetto L Garlatti";
- Cartone con disegno originale a matita ed acquerelli: Progetto per la erezione di una nuova chiesa da farsi in Vendoglio (Friuli), Facciata principale, Scala 2:100, sotto "Luigi Garlatti Venturini";
- Cartone con disegno originale a matita ed acquerelli: Progetto per villa signorile, Facciata A, Scala 2:100;
- Copia su cartoncino: Particolare architettonico;
- Foto di grandi dimensioni su cartoncino: Venezia.

Ancona, 25 agosto 2006

Lucia Megale

La documentazione descritta nel seguente elenco è stata rinvenuta nel 2016 in occasione di un sopralluogo compiuto da Lucia Megale presso l'archivio dell'architetto Luciano Lunazzi. Si tratta di cinque cartelle contenenti disegni originali o in copia firmati dall'architetto Luigi Garlatti Venturini che la proprietaria ha donato all'Archivio di Stato di Ancona dove si conserva già il piccolo fondo che raccoglie la documentazione iconografica che ci rimane dell'architetto.

CAPPELLE FUNERARIE

Agugliano (AN) – Cappella votiva e monumento per il Cardinale Vico

- Progetto di cappella votiva e monumento onorario a S.E. il cardinale Vico da erigersi ad Agugliano, Sezioni e pianta, copia eliografica, cm 44 x 56, lacerazione in alto a destra Firmato Arch. Luigi Garlatti Venturini (due copie);
- Progetto di cappella votiva e monumento onorario a S.E. il cardinale Vico da erigersi ad Agugliano, Decorazioni interne, copia eliografica, cm 42 x 66, 1:20;

Ancona – Cappella funeraria per le famiglie Marsili Vincenzo e Perini Antonio

- Progetto di edicola funeraria da costruirsi al cimitero di Ancona, Pianta e facciata, matita e china su carta da lucido, Ancona, maggio 1926, 5:100, cm 29 x 40;

Ancona – Cappella della famiglia Aldo Galeazzi

- Progetto della Cappella della famiglia Aldo Galeazzi, Prospetto, Fianco, Facciata posteriore, copia eliografica, Ancona, maggio 1926, 5:100, cm 41,50 x 85 , Firmato: il progettista e direttore dei lavori e costruttore architetto Luigi Garlatti Venturini

Falconara Marittima (AN) - Cappella funeraria per la famiglia Grifoni Vincenzo

- Progetto di cappella – tomba per la famiglia Grifoni Vincenzo da erigersi nel cimitero di Falconara (Ancona), Sezioni e piante, matita su carta da lucido, 5:100, cm 48 x 77;

Pergola (PU) - Cappella funeraria della Famiglia Castellucci

- Progetto di cappella funeraria per la famiglia Castellucci, Pergola (Pesaro), Facciata principale; china su carta da lucido; 1:20; cm. 73 x 29; firmato Architetto L. Garlatti
- Progetto di cappella funeraria per la famiglia Castellucci, Pergola (Pesaro), Prospetto della facciata principale; matita su carta da lucido; cm. 64 x 33; lacerazioni lungo il margine inferiore
- Progetto di cappella funeraria per la famiglia Castellucci, Pergola (Pesaro), Pianta pianoterra, pianta sotterraneo; china su carta da lucido; 5:100; cm. 75 x 32

Pesaro - Cappella funeraria per la famiglia Pellegrini

- Pesaro - Progetto della Cappella funeraria per la famiglia Pellegrini – Facciata laterale, aprile 1921, carta da lucido, china, cm 47 x 32, strappo a destra in basso, firmato da L. Garlatti;
- Pesaro - Progetto della Cappella funeraria per la famiglia Pellegrini – Facciata principale, copia eliografica, cm 122 x 57,50;
- Pesaro - Progetto della Cappella funeraria per la famiglia Pellegrini – Sezioni, 5:100, Pesaro aprile 1921, carta da lucido, china, cm 47 x 32, firmato da L. Garlatti;
- Pesaro - Progetto della Cappella funeraria per la famiglia Pellegrini – Facciata principale, 5: 100, Pesaro aprile 1921, carta da lucido, china, cm 48,50 x 30,50, firmato da L. Garlatti;
- Pesaro - Progetto della Cappella funeraria per la famiglia Pellegrini – Prospetto, 5:100, Pesaro aprile 1921, carta da lucido, china, cm 44 x 32, firmato da L. Garlatti;

- Pesaro - Progetto della Cappella funeraria per la famiglia Pellegrini – Facciata laterale, 5: 100, Pesaro aprile 1921, carta da lucido, china, cm 47 x 32, firmato da L. Garlatti;
- Pesaro - Progetto della Cappella funeraria per la famiglia Pellegrini – Pianta pianoterra, 5: 100, Pesaro aprile 1921, carta da lucido, china, cm 31 x 26, firmato da L. Garlatti;

Spoleto (PG) - Cappella funeraria della Famiglia Martinelli

- Progetto di cappella funeraria famiglia Martinelli, Decorazione parete interna; china su carta da lucido; 5:100; cm. 57 x 29
- Progetto di cappella funeraria famiglia Martinelli, Decorazione parete interna; china su carta da lucido; 5:100; cm. 57 x 29

Cappella funeraria della Famiglia Passarini

- Progetto di cappella funeraria per la famiglia Passarini, Facciata principale; china su carta da lucido; 1:20; cm. 65 x 42; lacerazioni lungo il margine sinistro e l'angolo inferiore destro
- Progetto di cappella funeraria per la famiglia Passarini, Tav. 8, Sezione trasversale; china su carta da lucido; 1:20; cm. 84 x 37
- Progetto di cappella funeraria per la famiglia Passarini, Sezione longitudinale; china su carta da lucido; 1:20; cm. 79 x 41; lacerazioni lungo la linea di piegatura
- Progetto di cappella funeraria per la famiglia Passarini, Tav. 10, Particolare della facciata principale; china su carta da lucido; 20:100; cm. 100 x 56

Progetti non identificati

Progetti non identificati su carta da lucido, carta e copie eliografiche n. 2

Ancona – Cassa di Risparmio

- Progetto di palazzo per la nuova sede della Cassa di Risparmio anconetana, Prospetto su Piazza Roma, matita su carta da lucido, 1930, cm 29 x 60;
- Progetto di palazzo per la nuova sede della Cassa di Risparmio anconetana, Prospetto su Piazza Roma, copia eliografica, 1930, cm 29 x 60;

Ancona – Società di navigazione – Edificio da erigersi sul molo di Santa Maria

- Edificio da erigersi sul molo di Santa Maria per conto della Società di navigazione, S.A.I.M., Ancona, Prospetto A e B, china su carta da lucido, 1:100, cm 21 x 48, Ancona, maggio 1927, firmato architetto Luigi Garlatti;
- Edificio da erigersi sul molo di Santa Maria per conto della Società di navigazione, S.A.I.M., Ancona, Prospetto C e D, china su carta da lucido, 1:100, cm 20 x 48, Ancona, maggio 1927, firmato architetto Luigi Garlatti;
- Edificio da erigersi sul molo di Santa Maria per conto della Società di navigazione, S.A.I.M., Ancona, Pianta piano terra, china su carta da lucido, 1:100, cm 21 x 48, Ancona, maggio 1927, firmato architetto Luigi Garlatti;

Falconara Marittima (AN) – Villa di Ernesto Battistoni

- Progetto di villa di Ernesto Battistoni da costruirsi in Falconara Marittima, Facciata principale, china su carta da lucido, 2:100, cm 38 x 44;
- Progetto di villa di Ernesto Battistoni da costruirsi in Falconara Marittima, Facciata laterale, china su carta da lucido, 2:100, cm 37 x 36,50;

- Progetto di villa di Ernesto Battistoni da costruirsi in Falconara Marittima, Facciata posteriore, china su carta da lucido, 2:100, cm 38 x 47;
- Progetto di villa di Ernesto Battistoni da costruirsi in Falconara Marittima, Sezione scale, china su carta da lucido, 2:100, cm 44 x 37;
- Progetto di villa di Ernesto Battistoni da costruirsi in Falconara Marittima, Pianta del piano terra, copia cianografica, 2:100, cm 44 x 51;
- Progetto di villa di Ernesto Battistoni da costruirsi in Falconara Marittima, Piano della copertura e della torre, china su carta da lucido, 2:100, cm 37 x 43;
- Progetto di villa di Ernesto Battistoni da costruirsi in Falconara Marittima, Pianta del piano terra, china su carta da lucido, 2:100, cm 44 x 51;
- Progetto di villa di Ernesto Battistoni da costruirsi in Falconara Marittima, Pianta del primo piano, china su carta da lucido, 2:100, cm 42 x 43;
- Progetto di villa di Ernesto Battistoni da costruirsi in Falconara Marittima, Facciata posteriore, china su carta da lucido, 2:100, cm 39 x 48;
- Progetto di villa di Ernesto Battistoni da costruirsi in Falconara Marittima, Pianta del piano terra, china su carta da lucido, 2:100, cm 39 x 43;
- Progetto di villa di Ernesto Battistoni da costruirsi in Falconara Marittima, Facciata laterale, china su carta da lucido, 2:100, cm 36 x 38;
- Progetto di villa di Ernesto Battistoni da costruirsi in Falconara Marittima, Facciata principale, china su carta da lucido, 2:100, cm 38 x 48;

- Progetto di villa di Ernesto Battistoni da costruirsi in Falconara Marittima, Facciata principale, china su carta da lucido, 2:100, cm 38 x 44;
- Progetto di villa di Ernesto Battistoni da costruirsi in Falconara Marittima, Sezione, china su carta da lucido, 2:100, cm 40,50 x 48;
- Progetto di villa di Ernesto Battistoni da costruirsi in Falconara Marittima, Pianta del primo piano, china su carta da lucido, 2:100, cm 38 x 43;

Lanciano (CH) – Progetto di casa e laboratorio

- Progetto di casa e laboratorio da erigersi a Lanciano, Facciata principale, copia eliografica, cm 31 x 76;
- Progetto di casa e laboratorio da erigersi a Lanciano, Facciata laterale, copia eliografica, cm 33 x 32,50;
- Progetto di casa e laboratorio da erigersi a Lanciano, Sezione delle scale, copia eliografica, cm 33 x 27;

Marotta (PU) - Villa della Sig.ra Brilli

- Progetto di ampliamento della villa della Sig.ra Brilli Mondolfo Marotta, Facciata, china su carta da lucido, Ancona, aprile 1924, 1:100, cm 19 x 46, Firmato Architetto Luigi Garlatti;
- Progetto di ampliamento della villa della Sig.ra Brilli Mondolfo Marotta, Fianco, Facciata, Sezione, copia eliografica, cm 20 x 93, Ancona, aprile 1924, 1:100, cm 19 x 46, Firmato Architetto Luigi Garlatti;
- Progetto di ampliamento della villa della Sig.ra Brilli Mondolfo Marotta, Facciata, copia eliografica, cm 20 x 93, Ancona, aprile 1924, 1:100, cm 19 x 46, Firmato Architetto Luigi Garlatti;
- Progetto di ampliamento della villa della Sig.ra Brilli Mondolfo Marotta, Pianta, china su carta da lucido, Ancona, aprile 1924, 1:100, cm 28,50 x 47, Firmato Architetto Luigi Garlatti;

- Progetto di ampliamento della villa della Sig.ra Brilli Mondolfo Marotta, Mura di cinta e cancelli, china su carta da lucido, Ancona, febbraio 1925, 1:100, cm 35 x 67, lacerazione a destra in basso, Firmato Architetto Luigi Garlatti;
- Progetto di ampliamento della villa della Sig.ra Brilli Mondolfo Marotta, Fianco, Facciata, Sezione, china su carta da lucido, cm 20 x 93, Ancona, aprile 1924, 1:100, cm 19 x 46, Firmato Architetto Luigi Garlatti;

Pesaro - Villino da costruirsi al mare

- Progetto di villino da costruirsi al mare – Pesaro- Sezione L. M. carta da lucido, china, cm 32 x 34, 2:100, ampia lacerazione centrale;
- Progetto di villino da costruirsi al mare – Pesaro- Facciata II, carta da lucido, china, cm 32 x 32, 2:100;
- Progetto di villino da costruirsi al mare – Pesaro- Facciata A, carta da lucido, china, cm 32 x 34, 2:100;

Pesaro – Villino di Teofilo Rossi

- Villino da erigersi a Pesaro proprietà di Teofilo Rossi, Pianta del piano rialzato, pianta del piano terra, china su carta da lucido, 1:100, cm 29,50 x 51, Luglio 1923, Firmato arch. Prof. Luigi Garlatti Venturini;
- Villino da erigersi a Pesaro proprietà di Teofilo Rossi, Prospetto principale, copia eliografica, 1:100, cm 21,50 x 20, Aprile 1923, Firmato arch. Prof. Luigi Garlatti Venturini;
- Villino da erigersi a Pesaro proprietà di Teofilo Rossi, Prospetto di destra, copia eliografica, 1:100, cm 24 x 27, Aprile 1923, Firmato arch. Prof. Luigi Garlatti Venturini;

Senigallia (AN) – Casina delle rose del Sig. Guido Chiostergi

- Progetto di ampliamento e trasformazione della Casina delle rose in Senigallia Proprietà di Guido Chiostergi, Fianchi, matita su carta da

lucido, 1:100, cm 23 x 14, Ancona, novembre 1930, IX, Disegno n. 3, IX- copia;

- Progetto di ampliamento e trasformazione della Casina delle rose in Senigallia Proprietà di Guido Chiostergi, Prospetti, matita su carta da lucido, 1:100, cm 23 x 14, Ancona, novembre 1930, IX, Disegno n. 4, IX- copia;

Sinaia (Romania) – Villa signorile di Angelo Garlatti Venturini

- Progetto di villa signorile da costruirsi in Sinaia (Romania) proprietà di G. Venturini Angelo, Facciata A; china su carta da lucido; Italia, Urbino, maggio 1916; 2:100; cm. 60 x 42; lacerazioni nella parte destra; firmato Prof. Architetto Luigi Garlatti Venturini
- Progetto di villa signorile da costruirsi in Sinaia (Romania) proprietà di G. Venturini Angelo, Facciata A; copia eliografica; 2:100; cm. 60 x 42
- Progetto di villa signorile da costruirsi in Sinaia (Romania) proprietà di G. Venturini Angelo, Facciata B; copia eliografica; Italia, Urbino, maggio 1916; 2:100; cm. 53 x 55; firmato Prof. Architetto Luigi Garlatti Venturini
- Progetto di villa signorile da costruirsi in Sinaia (Romania) proprietà di G. Venturini Angelo, Variante della facciata B; china su carta da lucido; Italia, Urbino, maggio 1916; 2:100; cm. 57 x 27; firmato Prof. Architetto Luigi Garlatti Venturini
- Progetto di villa signorile da costruirsi in Sinaia (Romania) proprietà di G. Venturini Angelo, Facciata C; copia eliografica; Italia, Urbino, maggio 1916; 2:100; cm. 57 x 44; lacerazioni lungo il margine sinistro; firmato Prof. Architetto Luigi Garlatti Venturini
- Progetto di villa signorile da costruirsi in Sinaia (Romania) proprietà di G. Venturini Angelo, Facciata D; copia eliografica; Italia, Urbino, maggio 1916; 2:100; cm. 50 x 27; lacerazioni al centro; firmato Prof. Architetto Luigi Garlatti Venturini

- Progetto di villa signorile da costruirsi in Sinaia (Romania) proprietà di G. Venturini Angelo, Pianta dei sotterranei; china su carta da lucido; Italia, Urbino, maggio 1916; 2:100; cm. 48 x 39; mancante l'angolo superiore sinistro; firmato Prof. Architetto Luigi Garlatti Venturini
- Progetto di villa signorile da costruirsi in Sinaia (Romania) proprietà di G. Venturini Angelo, Pianta piano terra; china su carta da lucido; Italia, Urbino, maggio 1916; 2:100; cm. 48 x 43; firmato Prof. Architetto Luigi Garlatti Venturini
- Progetto di villa signorile da costruirsi in Sinaia (Romania) proprietà di G. Venturini Angelo, Pianta piano terra; china su carta da lucido; cm. 23 x 32
- Progetto di villa signorile da costruirsi in Sinaia (Romania) proprietà di G. Venturini Angelo, Pianta piano primo; china su carta da lucido; Italia, Urbino, maggio 1916; 2:100; cm. 46 x 40; firmato Prof. Architetto Luigi Garlatti Venturini
- Progetto di villa signorile da costruirsi in Sinaia (Romania) proprietà di G. Venturini Angelo, Pianta piano secondo; china su carta da lucido; Italia, Urbino, maggio 1916; 2:100; cm. 45 x 40; firmato Prof. Architetto Luigi Garlatti Venturini
- Progetto di villa signorile da costruirsi in Sinaia (Romania) proprietà di G. Venturini Angelo, Pianta piano terzo e proiezione del coperto; china su carta da lucido; Italia, Urbino, maggio 1916; 2:100; cm. 47 x 36; piccole lacerazioni al margine superiore; firmato Prof. Architetto Luigi Garlatti Venturini
- Progetto di villa signorile da costruirsi in Sinaia (Romania) proprietà di G. Venturini Angelo, Sezione sulla linea A-B; copia eliografica; Italia, Urbino, maggio 1916; 2:100; cm. 54 x 38; lacerazione al lato destro; firmato Prof. Architetto Luigi Garlatti Venturini

Trieste – Casa del dott. V. Hainich

- Progetto di riadattamento della casa del dott. V. Hainich, Colle San Vito, via Alice n. 10 Trieste, Facciata A, Trieste, china su carta da lucido, 1:100, cm 28 x 30;
- Progetto di riadattamento della casa del dott. V. Hainich, Colle San Vito, via Alice n. 10 Trieste, Facciata C, Trieste, china su carta da lucido, 1:100, cm 28, 5 x 28;
- Progetto di riadattamento della casa del dott. V. Hainich, Colle San Vito, via Alice n. 10 Trieste, Facciata B, Trieste, china su carta da lucido, 1:100, cm 33 x 22;
- Progetto di riadattamento della casa del dott. V. Hainich, Colle San Vito, via Alice n. 10 Trieste, Sezione E F, Trieste, china su carta da lucido, 1:100, cm 27,50 x 28;
- Progetto di riadattamento della casa del dott. V. Hainich, Colle San Vito, via Alice n. 10 Trieste, Sezione A B, Trieste, china su carta da lucido, 1:100, cm 30 x 22,50;
- Progetto di riadattamento della casa del dott. V. Hainich, Colle San Vito, via Alice n. 10 Trieste, Pianta piano terra, Trieste, china su carta da lucido, 1:100, cm 22 x 29,50;

Urbino – Progetto

- Progetto, Urbino, Varianti delle piante per la facciata B, Piano primo, piano secondo, sotterranei, 2:100, Urbino, china su carta da lucido, cm 23 x 77, maggio 1916, Firmato Prof. Arch. Luigi Garlatti Venturini;

Progetto di villa signorile

- Progetto per villa signorile, Facciata B, copia eliografica, 2:100, cm 45 x 49;
- Progetto per villa signorile, Facciata principale, copia eliografica, 2:100, cm 42 x 64;
- Progetto per villa signorile, Facciata laterale, copia eliografica, 2:100, cm 43 x 38;

- Progetto per villa signorile, Pianta primo piano, copia eliografica, 2:100, cm 41,50 x 50;
- Progetto per villa signorile, Pianta secondo piano, copia eliografica, 2:100, cm 45 x 52
- Progetto per villa signorile, Facciata D, copia eliografica, 2:100, cm 45 x 38,50;
- Progetto per villa signorile, Facciata C, copia eliografica, 2:100, cm 43 x 56;
- Progetto per villa signorile, Pianta primo piano, copia eliografica, 2:100, cm 41,50 x 50;
- Progetto per villa signorile, Pianta secondo piano, copia eliografica, 2:100, cm 43 x 53
- Progetto per villa signorile, Pianta terzo piano, copia eliografica, 2:100, cm 43 x 51
- Progetto per villa signorile, Facciata C, copia eliografica, 2:100, cm 42 x 57;
- Progetto per villa signorile, Facciata D, copia eliografica, 2:100, cm 43,50 x 59

Progetti non identificati

Progetti non identificati su carta da lucido, carta e copie eliografiche n. 11

CHIESE

Bua (UD) – Chiesa di S. Stefano

- Progetto per l'erezione della nuova facciata della Chiesa di S. Stefano di Bua – Sezione trasversale, china su carta da lucido, 2:100, cm 65 x 52;
- Progetto per l'erezione della nuova facciata della Chiesa di S. Stefano di Bua – Trifora della facciata, copia eliografica, cm 86 x 65;

- Progetto per l'erezione della nuova facciata della Chiesa di S. Stefano di Bua – Porta principale, copia eliografica, 1: 10, cm 109 x 67;
- Progetto per l'erezione della nuova facciata della Chiesa di S. Stefano di Bua – Pinacolo centrale della facciata, china su carta da lucido, 1:10, cm 56,50 x 45, Disegno n. 3;
- Progetto per l'erezione della nuova facciata della Chiesa di S. Stefano di Bua – Pinacolo della navata laterale, china su carta da lucido, 1:10, cm 42,50 x 41, Disegno n. 1;
- Progetto per l'erezione della nuova facciata della Chiesa di S. Stefano di Bua – Pinacolo laterale, china su carta da lucido, 1:10, cm 60 x 45, Disegno T 29;
- Progetto per l'erezione della nuova facciata della Chiesa di S. Stefano di Bua – Particolare della campanaria, china su carta da lucido, 1:10, cm 105 x 59;
- Progetto per l'erezione della nuova facciata della Chiesa di S. Stefano di Bua – Pinacolo medio navata centrale, china su carta da lucido, 1:10, cm 46 x 41,50, Disegno n. 2;
- Progetto per l'erezione della nuova facciata della Chiesa di S. Stefano di Bua – Sezione trasversale, china su carta da lucido, 2:100, cm 95 x 66;
- Progetto per l'erezione della nuova facciata della Chiesa di S. Stefano di Bua – Facciata, copia eliografica, 2:100, cm 55,50 x 52;
- Progetto per l'erezione della nuova facciata della Chiesa di S. Stefano di Bua – Pianta, china su carta da lucido, 2:100, cm 29,50 x 68;
- Progetto per l'erezione della nuova facciata della Chiesa di S. Stefano di Bua – Sezione del portale, china su carta da lucido, 10:100, cm 74 x 24,50;

Meleto (Saludecio) Forlì – Campanile

- Progetto del campanile di Meleto (Saludecio), prospetto, sezione, pianta, Pesaro, 30 ottobre 1923, 2:100, cm 58 x 41, Firma dell'architetto Luigi Garlatti

Pesaro- Chiesa di San Giacomo

- Progetto di un nuovo altare a S. Teresa del Bambino Gesù da erigersi nella nuova cappella sistemata nella chiesa di S. Giacomo a Pesaro, Ancona, marzo 1926, China su carta da lucido, 10:100, cm 43 x 75 , Firma dell'architetto Luigi Garlatti

Valvasone (PN) – Duomo

- Progetto dell'abside del duomo di Valvasone da erigersi (Friuli), Abside, copia eliografica su carta, 5:100, cm 79 X 55;
- Progetto dell'altare maggiore e del coro da erigersi nel duomo di Valvasone (Friuli), copia eliografica su cartoncino, scala 10:100, cm 42 x 26, v. segnatura cartella n. 3

Vendoglio – Chiesa

- Chiesa di Vendoglio - Sezione della finestra della facciata, Ancona, 1925, china su carta da lucido, scala 1:10, cm 106 X 27,50, Firma dell'architetto Luigi Garlatti;
 - Chiesa di Vendoglio - Particolare della facciata, Ancona, 1924, china e matita su carta da lucido, scala 10:100, cm 58 x 71, Firma dell'architetto Luigi Garlatti;
 - Chiesa di Vendoglio - Particolare dell'interno – Sezione longitudinale, Ancona, 1925, china su carta da lucido, cm 146 x 53, Firma dell'architetto Luigi Garlatti;
 - Chiesa di Vendoglio - Particolare, Ancona, 1925, china su carta da lucido, Scala 10:100, cm 73 x 60, Firma dell'architetto Luigi Garlatti;
-

ANCONA – PIANO REGOLATORE NUOVO CORSO

- Ancona - Piano regolatore nuovo corso – Palazzo ad uso botteghe, Uffici, Appartamenti, Piano terra - Schema planimetrico, Area: a disposizione mq 995 cortile mq 112, Fabbricato mq 883, Ancona, 1929- VII, Matita su carta da lucido, Scala, 1:200, Orientamento, cm 24 x 44, Disegno n. 1 (II);
- Ancona - Piano regolatore nuovo corso – Palazzo ad uso botteghe, Uffici, Appartamenti, Piano terra - Schema planimetrico, Area: a disposizione mq 152 cortile mq 24, Fabbricato mq 128, Ancona, 1929- VII, Matita su carta da lucido, Scala, 1:200, Orientamento, cm 24 x 44, Disegno n. 1 (III);
- Ancona - Piano regolatore nuovo corso – Palazzo ad uso botteghe, Uffici, Appartamenti, Piano terra - Schema planimetrico, Area: a disposizione mq 428 cortili mq 59, Fabbricato mq 309, Ancona, 1929- VII, Matita su carta da lucido, Scala, 1:200, Orientamento, cm 24 x 44, Disegno n. 1 (IV);
- Ancona - Piano regolatore nuovo corso – Palazzo ad uso botteghe, Uffici, Appartamenti, Piano terra - Schema planimetrico, Area: a disposizione mq 650, cortile mq 175, Fabbricato mq 475, Ancona, 1929- VII, Matita su carta da lucido, Scala, 1:200, Orientamento, cm 24 x 44, Disegno n. 1 (V);
- Ancona - Piano regolatore nuovo corso – Palazzo ad uso botteghe, Uffici, Appartamenti, Piano terra - Schema planimetrico, Area: a disposizione mq 655, cortile mq 154, Fabbricato mq 501, Ancona, 1929- VII, Matita su carta da lucido, Scala, 1:200, Orientamento, cm 24 x 44, Disegno n. 1 (VI);
- Ancona - Piano regolatore nuovo corso – Palazzo ad uso botteghe, Uffici, Appartamenti, Piano terra - Schema planimetrico, Area: a disposizione Fabbricato mq 365, Ancona, 1929- VII, Matita su carta da lucido, Scala, 1:200, Orientamento, cm 24 x 44, Disegno n. 1 (VII);

- Ancona - Piano regolatore nuovo corso – Palazzo ad uso botteghe, Uffici, Appartamenti, Piano terra - Schema planimetrico, Area A: a disposizione mq 354, cortile mq 20, Fabbricato mq 334, Area B: Fabbricato mq 349,65, Ancona, 1929- VII, Matita su carta da lucido, Scala, 1:200, Orientamento, cm 24 x 44, Disegno n. 1 (VIII);
- Ancona - Piano regolatore nuovo corso – Palazzo ad uso botteghe, Uffici, Appartamenti, Piano terra - Schema planimetrico, Area A: a disposizione mq 354, cortile mq 20, Fabbricato mq 334, Ancona, 1929- VII, Matita su carta da lucido, Scala, 1:200, Orientamento, cm 24 x 44, Disegno n. 1 (IX);
- Ancona - Piano regolatore nuovo corso – Palazzo ad uso botteghe, Uffici, Appartamenti, Piano terra - Schema planimetrico, Aree: a disposizione mq 748, cortile mq 60, Fabbricato mq 682, Ancona, 1929- VII, Matita su carta da lucido, Scala, 1:200, Orientamento, cm 24 x 44, Disegno n. 1 (X=XI);
- Ancona - Piano regolatore nuovo corso – Palazzo ad uso botteghe, Uffici, Appartamenti, Piano terra - Schema planimetrico, Aree: a disposizione mq 1724, cortili mq 630, Fabbricato mq 1094, Ancona, 1929- VII, Matita su carta da lucido, Scala, 1:200, Orientamento, cm 24 x 44, Disegno n. 1 (XII);
- Ancona - Piano regolatore nuovo corso – Palazzo ad uso botteghe, Uffici, Appartamenti, Piano terra - Schema planimetrico, Aree: a disposizione mq 455, cortili mq 36, Fabbricato mq 419, Ancona, 1929- VII, Matita su carta da lucido, Scala, 1:200, Orientamento, cm 24 x 44, Lotti A e B, Disegno n. 2 (I);
- Ancona - Piano regolatore nuovo corso – Palazzo ad uso botteghe, Uffici, Appartamenti, Piano terra - Schema planimetrico, Aree: a disposizione mq 995, cortile mq 112, Fabbricato mq 883, Ancona, 1929- VII, Matita su carta da lucido, Scala, 1:200, Orientamento, cm 24 x 44, Lotti A e B, Disegno n. 2 (II);

- Ancona - Piano regolatore nuovo corso – Palazzo ad uso botteghe, Uffici, Appartamenti, Piano tipico- Schema planimetrico, Area: a disposizione mq 152, cortile mq 24, Fabbricato mq 128, Ancona, 1929- VII, Matita su carta da lucido, Scala, 1:200, Orientamento, cm 24 x 44, Disegno n. 2 (III);
- Ancona - Piano regolatore nuovo corso – Palazzo ad uso botteghe, Uffici, Appartamenti, Piano terra - Schema planimetrico, Aree: a disposizione mq, cortile mq, Fabbricato mq, Ancona, 1929- VII, Matita su carta da lucido, Scala, 1:200, Orientamento, cm 24 x 44, Disegno n. 2 (IV);
- Ancona - Piano regolatore nuovo corso – Palazzo ad uso botteghe, Uffici, Appartamenti, Piano terra - Schema planimetrico, Aree: a disposizione mq 616, cortile mq 90, Fabbricato mq 526, Ancona, 1929- VII, Matita su carta da lucido, Scala, 1:200, Orientamento, cm 24 x 44, Disegno n. 2 (V);
- Ancona - Piano regolatore nuovo corso – Palazzo ad uso botteghe, Uffici, Appartamenti, Piano terra - Schema planimetrico, Aree: a disposizione mq 655, cortile mq 154, Fabbricato mq 501, Ancona, 1929- VII, Matita su carta da lucido, Scala, 1:200, Orientamento, cm 24 x 44, Disegno n. 2 (VI);
- Ancona - Piano regolatore nuovo corso – Palazzo ad uso botteghe, Uffici, Appartamenti, Piano terra - Schema planimetrico, Area: Fabbricato mq 365, Ancona, 1929- VII, Matita su carta da lucido, Scala, 1:200, Orientamento, cm 24 x 44, Lotti A e B, Disegno n. 2 (VII);
- Ancona - Piano regolatore nuovo corso – Palazzo ad uso botteghe, Uffici, Appartamenti, Piano tipico- Schema planimetrico, Area: a disposizione Fabbricato mq 417,40, Ancona, 1929 - VII, Matita su carta da lucido, Scala, 1:200, Orientamento, cm 24 x 44, Disegno n. 2 (VIII);

- Ancona - Piano regolatore nuovo corso – Palazzo ad uso botteghe, Uffici, Appartamenti, Piano terra - Schema planimetrico, Aree: a disposizione mq 354,25, cortile mq 20, Fabbricato mq 334,25, Ancona, 1929- VII, Matita su carta da lucido, Scala, 1:200, Orientamento, cm 24 x 44, Disegno n. 2 (IX);
- Ancona - Piano regolatore nuovo corso – Palazzo ad uso botteghe, Uffici, Appartamenti, Piano terra - Schema planimetrico, Aree: a disposizione mq 748, cortile mq 60, Fabbricato mq 682, Ancona, 1929- VII, Matita su carta da lucido, Scala, 1:200, Orientamento, cm 24 x 44, Disegno n. 2 (X=XI);
- Ancona - Piano regolatore nuovo corso – Palazzo ad uso botteghe, Uffici, Appartamenti, Piano tipico- Schema planimetrico, Area: a disposizione mq 1724, cortili mq 630, Fabbricato mq 1094, Ancona, 1929- VII, Matita su carta da lucido, Scala, 1:200, Orientamento, cm 24 x 44, Disegno n. 2 (XII);
- Ancona – Progetto di palazzo sul nuovo corso, Sezione, matita su carta da lucido, 1:100, cm 43 x 25, firmato da arch. Garlatti Venturini;
- Ancona – Progetto di palazzo sul nuovo corso, Sezione, china su carta da lucido, 1:100, cm 42 x 32, firmato da arch. Garlatti Venturini, Disegno n. 10;
- Ancona – Progetto di palazzo sul nuovo corso, Prospetto laterale, china su carta da lucido, 1:100, cm 40 x 25, firmato da arch. Garlatti Venturini, Disegno n. 11;
- Ancona – Progetto di palazzo sul nuovo corso, Prospetto principale, china su carta da lucido, 1:100, cm 40 x 25, firmato da arch. Garlatti Venturini, Disegno n. 12;
- Ancona – Progetto di palazzo sul nuovo corso, Prospetto sulla piazza Roma, china su carta da lucido, cm 23,50 x 24;

- Ancona – Progetto di palazzo sul nuovo corso, Pianta del piano secondo, china su carta da lucido, 1:100, cm 40 x 25, firmato da arch. Garlatti Venturini, Disegno n. 4;
 - Ancona – Progetto di palazzo sul nuovo corso, Pianta del piano degli uffici, china su carta da lucido, 1:100, cm 31 x 34, firmato da arch. Garlatti Venturini, Disegno n. 3;
 - Ancona – Progetto di palazzo sul nuovo corso, Pianta del piano terra, china su carta da lucido, 1:100, cm 31 x 34, firmato da arch. Garlatti Venturini, Disegno n. 2;
 - Ancona – Progetto di palazzo sul nuovo corso, Prospetto, matita su carta da lucido, Ancona, 1929, VII, cm 60 x 31,50;
 - Ancona – Progetto del piano regolatore del corso Stamura per il risanamento della zona Astagno – Ancona- Profilo stradale, Lato sud-ovest, 1929, scala lunghezze 1:500, Scala altezze 1:100, china su carta da lucido, cm 24,50 x 76;
 - Ancona – Progetto del piano regolatore del corso Stamura per il risanamento della zona Astagno – Ancona- Profilo stradale, Lato nord - est, 1929, scala lunghezze 1:500, Scala altezze 1:100, china su carta da lucido, cm 25 x 78;
 - Ancona – Progetto del piano regolatore del corso Stamura per il risanamento della zona Astagno – Ancona- Profili stradali : via Astagno, via Bagno, via Podesti, 1929, scala lunghezze 1:500, Scala altezze 1:100, china su carta da lucido, cm 26 x 81;
 - Ancona – Progetto del piano regolatore del corso Stamura per il risanamento della zona Astagno – Ancona- Profili stradali: via Leopardi, via Adalto, 1929, scala lunghezze 1:500, Scala altezze 1:100, china su carta da lucido, cm 27 x 55
-

SCHIZZI E PROGETTI NON IDENTIFICATI

Schizzi n. 66 di decorazioni, chiese, particolari architettonici, progetti non identificati su carta da lucido o carta o cartone.

Ancona 2016